



★ «Κωνσταντινουπόλεως»: έργο του Λ. Βενετούλια, πού έκτίθεται στην "Άστωρ

Β. 2. 5. 69

Πίνακες Βενετούλια στην γκαλερί «'Άστωρ»

ΚΑΙ ΕΡΓΑ ΞΕΝΩΝ ΣΤΙΣ «ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ»

Ο ΖΩΓΡΑΦΟΣ Λ. ΒΕΝΕΤΟΥΛΙΑΣ έκθέτει, για πρώτη φορά, σε ατομική παρουσίαση στην "Άστωρ". Στην γκαλερί «'Άστωρ» μπορούμε να δούμε έργα του από τό 1963 μέχρι τό 1969.

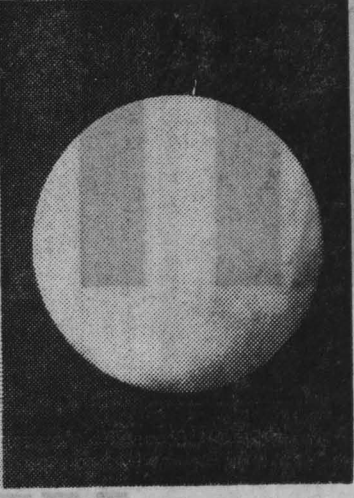
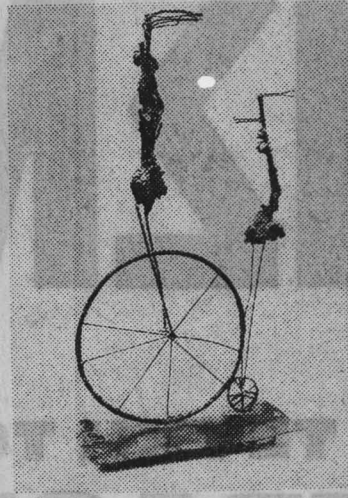
Η ΜΕΓΑΛΗ αυτή περίοδος και οι μαρτυρίες πού τήν καλύπτουν, δίνουν τήν δυνατότητα στον επίσκεπτη να φωτισθί πάνω στις προθέσεις και τά επιτεύγματα του νέου αυτού καλλιτέχνη από τήν Θεσσαλονίκη.

Πράγματι, στά χρόνια αυτά τής δουλειάς, ό Βενετούλιας αποβάλλει περιττά έμφέ και προχωρεί σε τρόπους καθαρώτερα γραφικούς και στέρεους. Τό «μετιέ» του επίσης παίζει όσο πάει και πιά σωστό ρό-

νότι στις «Νέες Μορφές», έργα σε σίδηρο, σε μπατίκ και σε λάδι, δείχνουν μιά καλλιτέχνηδα με πολλές εύκολίες, πού καταπιάνεται με



άνυση σε διάφορα χειροτεχνικά σχήματα. Ό θεατής βρίσκειται μπροστά σε πλήθος λεπτοεργήματα γλυπτικά, άλλα και σε μερικά ζωγραφικά έργα και μιά σειρά από



★ 'Ανιέζε Ούντινόντι: «Ποδηλατιστές» (άριστερά). Φερνάντο Έσκάντα: «Φεγγάρι» (δεξιά)

λο, ενώ τά χρώματα, χωρίς να εγκαταλείψουν τούς γήινους δυναμικούς τόνους, γίνονται πιά άπλά και πιά άμεσα.

Είναι ένα έργο με «ατμόσφαιρα», με «κλίμα», όπως θα έλεγε κανείς και σ' αυτό έχει επίδραση φυσικά ό χώρος ό ίδιος τής Θεσσαλονίκης, τό αρχιτεκτονημένο και τό φυσικό τοπίο τής.

★ Τά έργα τής 'Αγκνέζε Ούτι-

μπατίκ. 'Ιδιαίτερα, σ' αυτά τά τελευταία, πάνω σε χοντρό πανί, ή Ούντινόντι δίνει με χρώματα ζωντανά σάν τ' αποτυπώματα τών μορφών πού δέν τούς λείπει ή ένταση. Στά γλυπτικά λεπτοεργήματα, όπου υπάρχουν άποήχοι του έργου του Τζιακομέττι, ή Ούντινόντι προσπαθεί με άλλο μέσο να εξερευνησή πάλι τίσ ίδιες περιοχές του θανάτου, τής ασυζίας ή τής μοναξιάς.

★ Σε μιά «δισαφημική» ατμόσφαιρα κινείται τό έργο του πορτογάλικου καλλιτέχνη ζωγράφου Φερνάντο Έσκάντα και πάλι στις «Νέες Μορφές». Εκτός από τόν κοσμικό χώρο πού προσπαθεί να αποδόση γύρω στα «Φεγγάρια» του, και άρισμένες σφαιρικές μορφές, σε δύο έργα πού ονομάζει «Φόρμα», επιχειρείται και ένα είδος «όπτικου» έργου, πού τόν εισαγάγει σε ένα άλλο είδος με δυνατότητες.

Ενω-
φω-
νου.
ς 5
νης
ναι
σμα
στ'
χτί
νώ-

της
νι-
του
στ.
Δ.
τό
ορ-
μο-

ων
αέ-
αί
ου-
ο,
ίς
ι-
ων

ο-
ν
χ-
ο-
οί
κ-
ς
ά-

αί-
θά
μέ
του
το-
του
έ-

Πα-
τήν
μ.μ.
Κίλ-
ιάου
λά-
Σι-
λου,
ισμ-
τος,

"Ι-
της
"Ι-
και
της
σα-
ση.