

Dix siècles de reliure

1 L n'est pas trop tard pour souligner le grand intérêt que vient de présenter l'exposition organisée à la Bibliothèque nationale par la Société de la reliure originale. Depuis vingt ans, aucune manifestation de cet art n'avait eu lieu, et encore, l'exposition de 1929 ne présentait-elle que des ouvrages appartenant aux dépôts publics. De plus, elle s'arrêtait à 1930.

Les organisateurs de l'exposition, et notamment M. Jacques Guignard, conservateur-adjoint à la Bibliothèque nationale, ont, cette fois, pu réunir les pièces capitales de l'histoire de la reliure et de l'histoire littéraire, notamment la Guirlande de Julie, qui appartient à Julie d'Angennes, l'Adonis offert par La Fontaine à Fouquet, et même les Lettres d'indulgence qui, avant Gutenberg, révélèrent l'imprimerie au monde.

Que de splendeurs, depuis les ivoires mérovingiens jusqu'aux reliures néo-classiques de Trantz-Bauzonnet, de Capé et de Lortie en passant par les cuirs argentés du XVI^e siècle, les décors qui ressemblent à des orfèvreries du XVII^e, les mosaïques, les dentelles, les chinoïseries du XVIII^e, les rosaces et les cathédrales romantiques.

L'introduction à la partie rétrospective de l'exposition était assurée, dans le catalogue, par M. André Rodocanachi, le président de la Société de la Reliure originale. En une dizaine de pages, il a su faire un exposé précis de l'état actuel des connaissances en matière d'histoire de la reliure. On pourrait reprocher à ce catalogue de manquer de notices explicatives si le classement par atelier ou par écoles n'y suppléait largement.

A partir de 1870, on assiste à une

renaissance des décors. Nos relieurs modernes ne feront, en quelque sorte, que prolonger et mener à leur aboutissement les voies qui furent tracées par Marius-Michel, puis par Pierre Legrain. Marius-Michel transpose, au début, dans un style personnel, les thèmes anciens, puis son fils, Henri Marius-Michel, parvient à sublimer, sur les plats de ses reliures, les décors les plus douteux de l'époque de « Chez Maxim's ». Le révolutionnaire Pierre Legrain use, lui, de la lettre comme élément du décor, contraste des couleurs, emploi des filets concentriques ou parallèles. Tous les éléments de la reliure contemporaine sont déjà préfigurés dans l'œuvre de ce précurseur.

La reliure contemporaine était représentée par six artistes.

Rose Adler allie à une conception des plus modernes du décor une grâce féminine sans mièvrerie.

Jacques-Antoine Legrain, beau-fils de Pierre Legrain, développe essentiellement ses décors en partant d'arabesques de filets ou de larges et libres volutes mosaïquées.

Paul Bonet est incontestablement le chef de file de sa génération. Il nous a montré des séries d'ouvrages semblables, reliés différemment suivant un thème unique : thème de la lyre pour *Le Poète assassiné*, d'Apollinaire, thème du monogramme sur des manuscrits, thèmes graphiques sur *Calligrammes*, etc.

Le style de Robert Bonfils diffère complètement de celui de ses confrères et nous ramène à l'époque légère et heureuse des ombrelles et des cirnolines.

Le classicisme de Georges Cretté n'exclut aucune recherche heureuse, tel ce *Pasiphaé* de maroquin blanc décoré de filets dorés ou argentés incurvés ou ce *Tartarin* sur le plat duquel des têtes stylisées de lions s'entremêlent.

Henri Creuzevault présente, à côté de reliures d'une époque lointaine et d'une sobriété toute janséniste, les créations les plus « avant-garde » de toute l'exposition : choc violent des couleurs, effets de vitraux, entrelacement des maroquins.

Après l'exposition de la tapisserie, les Parisiens ont pu ainsi faire la connaissance d'un art typiquement français, méconnu jusqu'à présent et dans lequel notre pays détient depuis quatre siècles une absolue primauté.

PARENTS,

faites lire à vos fillettes

FRANCETTE

FILLETTES, lisez

FRANCETTE

un journal intéressant par ses contes, ses travaux, ses conseils, son courrier. **Bi-mensuel 12 pages : 7 francs. Abonnement, un an : 140 fr. ; 6 mois : 75 fr.**

EN VENTE PARTOUT

Spécimen gratuit : 31, rue Alsace
Toulouse

