

ΝΕΟΦΙΤΟΣ ΒΑΜΒΑΣ.

Συλλεγγείστις πρὸ πολλοῦ τῆς ὥλης πρὸς συγγραφὴν τῶν οὐδηὶ θῆμοισιευομένων παραλλήλων ζίων, ὑπελείπετο πρὸς ἀποπεράτωσιν τῆς τοῦ Βάμβα βιογραφίας μόνον γὰ μάθωμεν τὰ διαπιστικὰ ὄνόματα ἀμφοτέρων τῶν γονέων, αὐτοῦ καὶ τὸ ἐπάγγελμα τοῦ πατρός. Πολλῶν δὲ γερόντων Χίων ἐρωτηθέντων καὶ ἀγνοούντων ταῦτα, αἰφνῖς ἐμάθομεν, ὅτι ἐν τινὶ Χιακῇ οἰκογενείᾳ ὑπάρχει ἴδιόχειρος αὐτοῖς ιογραφία τοῦ Βάμβα. Τυχόντες δὲ ταῦτης, εὔρομεν σὺν αὐτῇ καὶ τινας ἀνεκδότους καὶ λίαν περιέργους ἐπιστολὰς τοῦ ἀοιδίμου Κοραῆ πρὸς τὸν πεφιλημένον αὐτοῦ Βάμβαν.

Θεωροῦντες ταῦτα ὡς ἀληθῆ ἔθνικὰ κειμήλια δημοσιεύομεν ὅπως ἔχουσι. Καὶ περὶ μὲν τῆς γνησιότητος αὐτῶν οὐδεμίᾳ ὑπάρχει ἀμφιβολία. Τὴν δὲ αὐτοῖς ιογραφίαν ἔνομίσαμεν κατ’ ἀρχὰς, ἐνεκα τοῦ ἐπιστολιμαίου αὐτῆς ὕφους πρὸς τὸν Βαλέταν, ὡς καὶ ἄλλοτε, ὑπ’ ἄλλου δημοσιευθεῖσαν· ἀλλ’ οὐδὲν περὶ τούτου ἐδυγήθημεν νὰ δεβαίωθῶμεν ἀλλως δὲ δραδύτερον εἰδομεν, ὅτι αὕτη δὲν εἶναι ἀποπερατωμένη ἐν αὐτῇ ἀφηγεῖται τὰ περὶ ἑαυτοῦ ὁ ἀείμυνηστος Βάμβας μέχρι τῆς εἰσβολῆς τῆς Δραμαλείου στρατιᾶς εἰς τὸ Ἀργολικὸν πεδίον, καὶ τῆς ἐκεῖθεν ἀναγρήσεως τούτου εἰς Σπέτσας καὶ εἰς Μῆλον.

Κατὰ τοσοῦτον δὲ μᾶλλον πιστεύομεν, ὅτι αὕτη οὔτ’