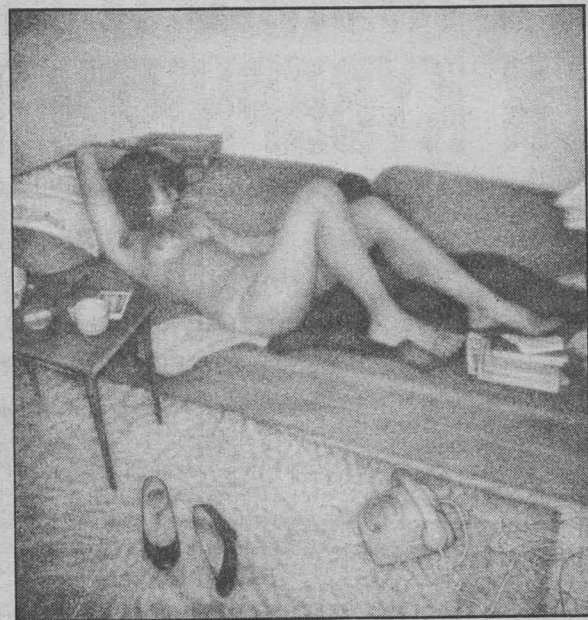


A 16. IV. 91

# ΤΕΧΝΕΣ & ΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ



Είκοσι μοναδικά έργα, από την προσωπική του συλλογή, θα εκθέσει ο Γιάννης Ψυχοπαίδης στη «Metropolis Art Gallery» στη Ν. Υόρκη

## Ο Ψυχοπαίδης πέραν του Αντλαντικού

**Μ**ΕΤΑ τον Δημήτρη Μυταρά και τον Χρίστο Καρρά, άλλος ένας σημαντικός Έλληνας καλλιτέχνης ετοιμάζεται να κατακτήσει το φιλότεχνο κοινό της Νέας Υόρκης, μέσα από την πρώτη του «υπερατλαντική» έκθεση, που θα φιλοξενηθεί από τις 19 Απριλίου και για ένα μήνα στην Metropolis Art Gallery». Γνωστός στο κοινό της Ευρώπης, όπου επανειλημμένα έχει παρουσιάσει τη δουλειά του, ο Γιάννης Ψυχοπαίδης φεύγει αύριο για τη Νέα Υόρκη, έχοντας στις αποσκευές του είκοσι μοναδικά έργα από την προσωπική του συλλογή. Έργα, που μέχρι σήμερα δεν είχε τη διάθεση και το κουράγιο να αποχωριστεί, θεωρώντας τα ως ένα αγαπημένο κομμάτι μιας περιόδου, η οποία σηματοδοτήθηκε από αλλαγή θεματολογίας και μορφής της, εικαστικής του δημιουργίας.

Βέβαια, οι δύο προηγούμενοι καλλιτέχνες, που εγκαινίασαν πριν από τέσσερις μήνες την τοποθετημένη στο κέντρο του Μανχάταν, γκαλερί του Ελληνοαμερικανού επιχειρηματία Πέτρου Κασιώτη, άνοιξαν το δρόμο στους επόμενους συμπατριώτες μας καλλιτέχνες, αφού, όπως είπε χθες ο γκαλερίστας, ενδιαφέρον για την ελληνική τέχνη εξέφρασαν όχι μόνο οι ομογενείς, αλλά και οι Αμερικανοί. Ωστόσο, για τον κάθε καλλιτέχνη, η πρώτη γνωριμία με ένα διαφορετικό καινού από το ευρωπαϊκό δεν

παύει ποτέ να είναι μια περιπέτεια. Και ο Γιάννης Ψυχοπαίδης είναι προετοιμασμένος για τη δική του περιπέτεια όσο καλύτερα μπορεί. Τα έργα που θα παρουσιάσει είναι μια σειρά από χρωματιστά μολύβια κι σχέδια - έργα που φιλοτεχνήθηκαν τη δεκαετία 1978-88. Είναι μια εποχή κατά την οποία εγκαταλείπει τον κριτικό ρεαλισμό και επιλέγει μια προβληματική περισσότερο ιδιωτική. Στα θέματά του επικρατούν οι εσωτερικοί χώροι, φιγούρες και αντικείμενα, που τους εμπνέουν ζωή. «Η ζωγραφική αυτή», μας είπε χθες ο καλλιτέχνης, «θέτει σε αμφισβήτηση την ίδια την εικόνα και τα περιχόμενά της. Αποτελεί την ανασύνταξη ενός προβληματισμού, που με απασχόλησε στη δεκαετία του '70 και έχει το χαρακτήρα ερωτημάτων, που μπορεί να θέσει η τέχνη».

Η έκθεση συνοδεύεται από κατάλογο - λεύκωμα υπό τον τίτλο «Γιάννης Ψυχοπαίδης 1978-1988», με εισαγωγικό σημείωμα του τεχνολογικού Τάκη Μαυρωτά, ο οποίος, μεταξύ άλλων, σημειώνει:

«Η ζωγραφική περιπέτεια του Ψυχοπαίδη ξεκινάει σκηνοθετώντας σε πρώτο στάδιο τις συνθέσεις του. Επιλέγει και τοποθετεί τα αντικείμενα στο χώρο, ακινητοποιεί τη γυμνή γυναικεία φιγούρα, επιτρέπει τα τσαλακώματα των κλινωσπερασμάτων και στη συνέχεια φωτογραφίζει τμηματικά ή στο σύνολο, με το

φακό της POLAROID, τις συνθέσεις. Η ζωγραφική δράση αρχίζει με το σχολιασμό των φωτογραφιών POLAROID, διατυπώνοντας ιδιότυπες παραστατικές εικόνες, οι οποίες υπερβαίνουν και υπερτονίζουν τη λανθασμένη προοπτική τους με αποτέλεσμα να μας αποκαλύπτουν τις προσωπικές οραματικές του μεταπλάσεις. Γιατί, πρόθεση του ανήσυχου και καινοτόμου αυτού καλλιτέχνη του καιρού μας, δεν είναι η αναπαράσταση της οπτικής μας πραγματικότητας αλλά ο σχολιασμός και η υπέρβασή της.

Κανένα σύμβολο εξιδανίκευσης δεν αποδυναμώνει την εικόνα της καθημερινότητας έτσι ώστε οι συνθέσεις αυτές, και για τον ερχόμενο αιώνα, να λειτουργούν σαν ντοκουμέντα του τρόπου ζωής μας, κονβαλώντας συγχρόνως όλη τη συγκινησιακή φόρτιση του έρωτα για τη ζωή και του φόβου για το θάνατο.

Τα αξιόλογα αυτά έργα, από την ενότητα των χρωματιστών μολυβιών του 1978-1988, αποτελούν την τωρινή 36η ατομική του έκθεση τονίζοντας τη διαφορά της από τις προηγούμενες που αφορούσαν την κριτική του θέση απέναντι στις κοινωνικοπολιτικές συνθήκες. Ύστερα, λοιπόν, από τη παρουσίασή τους, στην Αθήνα και τις Βρυξέλλες, για πρώτη φορά, θα εκτεθούν στη Νέα Υόρκη».