

ΑΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑΙ ΤΕΧΝΑΙ

ΚΑΤΑ ΤΗΝ Α΄ ΕΙΚΟΣΙΠΕΝΤΑΕΤΗΡΙΑ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α΄

Α.- Η ΣΧΟΛΗ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Ἡ ἱστορία τῶν εἰκαστικῶν Τεχνῶν ἐν τῇ νεωτέρῃ Ἑλλάδι στενότατα τυγχάνει συνδεδεμένη, κατὰ πρῶτον μὲν πρὸς τὴν ἱστορίαν τῆς παρ' ἡμῶν Πολυτεχνικῆς Σχολῆς, κατὰ δεύτερον δ' ὅμως καὶ κύριον λόγον, πρὸς τὴν σωτήριον καὶ παλινορθωτικὴν ἐν τῇ πατρίδι ἡμῶν παρουσίαν Γεωργίου τοῦ Α΄, Βασιλέως τῶν Ἑλλήνων, ὅστις πλεον πάντος ἄλλου ἐν Ἑλλάδι φαίνεται φιλοστόργως διακεείμενος πρὸς τοὺς γνωσθέντας αὐτῷ γλύπτας ἢ ζωγράφους.

Οὕτω μετὰ πατριωτικῆς ὑπερηφανείας εὐρίσκει ὁ παρακολουθῶν τὴν ἱστορίαν τῶν Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν, ὅτι πάντες σχεδὸν τὸ πρῶτον αὐτῶν βάπτισμα ἔλαβον ἐν τῷ Πολυτεχνείῳ ἐκ ταύτης ἀνατείλαντες τῆς πνευματικῆς κολουμβήθρας νεοφώτιστοι τῶν Τεχνῶν λάτρεις.

Ἄλλὰ καὶ μετ' εὐλόγου χαρᾶς καὶ δικαίας ἐνταυτῷ εὐγνωμοσύνης βεβαιούται ὅτι οἱ ἀξιότατοι τούτων πάντοτε σχεδὸν ἐκ φιλοστόργου ὑπὲρ αὐτῶν μερίμνης τοῦ νεαροῦ ἡμῶν Ἄνακτος ἐμψυχούμενοι, καὶ ἐπὶ τῇ ἐπινεύσει αὐτοῦ παρεχομένης αὐτοῖς ὑποστηρίξεως ἐρειδόμενοι, μακρὰς ἀπεδήμησαν θρησκευτικὰς ἀποδημίας πρὸς τὰ περιάκουστα καὶ ἔνδοξα τῶν Τεχνῶν τοῦ Καλοῦ Ἱερά, ἐν τοῖς ἀδύτοις τῶν ὁποίων, τὰ θεσπέσια μνηθέντες αὐτῶν μυστήρια, παλινοστοῦσιν ἀπὸ καιροῦ εἰς καιρὸν, οὕτω προσφυῶς ἐνστερνισάμενοι, οὕτως ἀληθῶς τετελεσμένοι ταῦτα, ὥστε νὰ προχειρίζονται παρ' ἡμῶν εἰς μύστας πλεον, καὶ ἀναδεικνύονται ἔνθεοι ἀληθῶς ἱεροφάνται τῶν εἰκαστικῶν Τεχνῶν, οἱ ἀπόγονοι τοῦ Φειδίου καὶ τοῦ Ἀπελλοῦ.

Ἡ Σχολὴ τῶν Τεχνῶν τὸ πεντηκοστὸν δεύτερον ἤδη συμπληροῦσα ἔτος, ἔχει νὰ ἐπιδείξῃ κατὰ τὸν βίον αὐτῆς τοῦτον, τρεις χαρακτηριστικὰς περιόδους δράσεως καὶ ἐνεργείας. Εἶνε δέ ἀξιοσημεῖωτον ἀληθῶς ὅτι, καθιερωθεῖσα τῇ 31ῃ Δεκεμβρίου 1836 ὡς Κυριακὸν σχολεῖον, μόνον αὐτοῦ προορισμὸν ἔχον τὴν μόρφωσιν ἀρχιτεχνιτῶν, ἢ, ὡς τὸ Β. Διάταγμα ἐν παρενθέσει λέγει, πρωτομαϊστόρων οἰκοδόμων, σήμερον δικαιοῦται πρὸ πάντων νὰ σεμνύνηται διὰ τὴν καθαρῶς καλλιτεχνικὴν τοῦ χαρακτῆρος αὐτῆς ἔποψιν.



1888
52
1836