



Τρεις φωτογραφίες από την καλλιτεχνική κίνηση της πρωτεύουσας. Έξ αριστερών προς τα δεξιά: 1. Ο Άλεξος Δαμιανός και η νέα ήθοποιος Έρση Βαλαβάνη σε μία σκηνή του έργου τα «Κόκκινα φανάρια» του Άλεξου Γαλα...

νοῦ, πού παρουσίασε γθές τὸ βράδυ σὲ προμεῖρα στὸ θέατρο «Πορεία». 2. Ὁ Ὀρέστης Κανέλλης στὰ γθερινὰ ἐγκαίνα τῆς ἐκθέσεως τῶν ἔργων του στὸ Ἀθηναϊκὸ Τεχνολογικὸ Ἰνστιτούτο, μαζί με τὴν κριτικὴ κ. Ἑλένη Βακαλό, πού...

ἐπρολόγισε τὴν ἐκθεση. 3. Ἡ Γκέλυ Μαυροπούλου καὶ ὁ Χρήστος Ἐδύμιου σὲ μιὰ σκηνὴ τῆς κωμῆδας τοῦ Στέφανου Φωτιάδη «Ὁ Ἄλεκος εἶναι γυναίκα», τοῦ ὁποῦ ἡ προμεῖρα δίδεται ἀπόψε στὸ θέατρο «Μπουρνέλλη».

ΔΥΣΜΕΝΗΣ ΥΠΟΔΟΧΗ ΤΗΣ «ΝΤΙΒΑΣ» ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ

Η ΕΡΗΜΩΣΙΣ ΑΠΕΙΛΕΙ ΤΟ ΧΟΛΥΓΟΥΝΤ

ΖΗΤΕΙ ΜΠΟΥΚΟΤΑΖ ΤΩΝ ΣΕΝΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ, 28. (Ρώτερ). — Ἐκπρόσωπος τοῦ Σωματείου Καλλιτεχνῶν Κινηματογράφου, ἐδήλωσεν ἐνταῦθα ὅτι τὸ Χόλλυγουντ θὰ καταστῇ ἐντὸς πενταετίας «πόλις φαντασμάτων» ἀν δὲν σταματήσῃ ἡ αὐθαιρέτως ἐπιβλητικὴ παραγωγὴ τῶν ἁμερικανῶν παραγωγῶν ὅπως γυρίζουν τὰς ταινίας των εἰς τὸ ἐξωτερικόν. Ὁ ἐκπρόσωπος προσέθεσεν ὅτι τὰ μέλη τοῦ Σωματείου ἀποφάσισαν ὅπως συνεχίσουν ἀνὰ ἓν δολλάριον μηνιαίως διὰ τὴν συγκέντρωσιν ποσοῦ, τὸ ὁποῖον θὰ χρησιμοποιηθῇ διὰ τὸ «μπούκοτάρισμα» τῶν ταινιῶν ἁμερικανῶν παραγωγῶν, πού ἐγυρίζουν εἰς τὸ ἐξωτερικόν.

Ἐλευ

ραταθεῖσα τῆς χθὲς σὲ διὰ μεταξὺ Ναυπλίου καὶ τας, κατὰ θραύσθη τὸ φεῖου κρύου. Αὐτὸ τὸ στάκις. Ἄξιωμα Βουλῆς, ἡ σίαν τὸς διάδρομο σιογράφου πίων κ. — Τί γράφοι, τπας γ. — Μ. — Ε. ἀπὸ κὸ λο κρὺ συζήτητ. — Επ. Σηγήσι

Η ΧΘΕΣΙΝΗ ΕΚΔΗΛΩΣΙΣ ΣΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΓΚΑΙΝΙΑΣΘΗΚΕ Η ΑΝΑΔΡΟΜΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΟΥ ΟΡΕΣΤΗ ΚΑΝΕΛΛΗ

Ὁμιλία τῆς κ. Ἑλένης Βακαλό γιὰ τὴν εἰσφορά του στὴν ἑλληνικὴ ζωγραφικὴ

Στὴν πέμπτη κατὰ σειρά διάλεξι τοῦ Α.Τ.Ι. ἡ κυρία Βακαλό παρουσίασε τὸ ἔργο τοῦ Ὀρέστη Κανέλλη. Σήμερα γιὰ νὰ πλησιάσουμε ἕνα ἔργο τέχνης, εἶπε ἡ κ. Βακαλό, χρειάζεται νὰ προηγηθῇ μιὰ ὀρισμένη τοποθέτησις τοῦ. Ἡ σύγχρονη τέχνη μετατοπίζοντας τὸ ἐνδιαφέρον τῆς σὲ καθαρῶς πλαστικὰ προβλήματα ὠθώντας τὴν περιοχὴ τῆς ἐκφράσεως τῆς σὲ ὄλοένα περισσότερο ἐξαισθητικὸν γώρως ἔφτασε σὲ μιὰ διαφοροποίησι, πού ἀποτελεῖ εἶς ἀπὸ τὰ κυριώτερα γνωρίσματα τῆς. Ἡ ποσοφορὰ ἐνὸς καλλιτέχνη δὲν λογαριάζεται σήμερα ὡς ἕνα μεμονωμένον καὶ τελειωμένον ἀποτέλεσμα, ἀλλὰ περισσότερον ὡς συμβολὴ στὴν πορεία πρὸς μιὰ ἀ ἢ β λύσι. Ποῖα εἶναι ἡ ἀρχὴ ἀπ' τὴν ὁποία ἐκίνησε, σὲ ποῖα λύση προσανατολίζεται; Εἶναι στοιχεῖα πού πρέπει νὰ ἐξομε γιὰ νὰ ἐκτιμήσουμε τὴν δουλειὰ του.



Ὀρέστης Κανέλλης. «Τὸ παιδί πού φωνάζει» (1952)

Ὁ Κανέλλης ἀνήκει σὲ κείνους τοὺς ζωγράφους πού ξανάθεσ' ἐξ ἀρχῆς τὸ πρόβλημα γιὰ τὴν προσωπικὴν του τοποθέτησι. Κι' ἡ ἐκλογὴ τοῦ Κανέλλη εἶναι πὼς δὲν τοποθετεῖ τὴν ἀρχὴν του στὴν πλαστικὴ συγκίνησι, ἀλλὰ στὴν ἀνθρώπινη συγκίνησι, πού εἶναι γιὰ τὸν ζωγράφον συγχρόνως καὶ πλαστικὴ. Ἡ συγκίνησι ὡς τροφὴ τῆς τέχνης του εἶναι συγκεκριμένη. Δίνει στὸ ἔργο του μορφή κατ' εἰκόνα καὶ ὁμοίωσι τοῦ ἀνθρώπου, βέβαιος γιὰ τὴν ζωὴ καὶ τὸν ἀνθρώπον καὶ τὴν ὑπαρξί τους. Καὶ θεωρεῖ ὡς οὐσία τους πᾶς αὐτὸ τὸ μυστήριον τῆς ἐπικοινωνίας με τὸν κόσμον, με τὰ πράγματα, με τὴ φύσι. Ἡ ἀποκάλυψι αὐτοῦ τοῦ μυστηρίου συγκεκριμενοποιεῖται στὴν ἐκφράσι τῆς τέχνης του.

δαγμα. Ἡ κατάφασί του πρὸς τὴν μορφή ἐγκλείει τὸ νόημα τῆς «κατάφασῆς του στὸν ἄνθρωπον». Μ. Α.

Ὁ Κανέλλης εἶναι παραστατικὸς, συνεχίσε ἡ κ. Βακαλό, ἀλλὰ δὲν μεταχειρίζεται τὴν παράστασι ὡς μιὰ ἀφορμὴ γιὰ πλαστικὴς διαπιστώσεις καὶ συνειρημούς. Ἡ παράστασι γι' αὐτὸν ἔχει ὄργανικὸν ρόλον στὴν ἐκφράσι. Ἡ μορφή εἶναι πλαστικὴ ἀλλὰ καὶ φυσικὴ ἐπίσης γεγονός, πού κλείει μέσα του τὴν ποίησι πού ἔρχεται ἡ τέχνη ν' ἀποκαλύψῃ. Μέσα ἀπὸ τὸν κόσμον ζητᾷ ν' ἀγγίξῃ ἕνα ὄραμα, τὴν ἀφηρημένην οὐσίαν τῆς ποίησεως, πού δίνει στὴν μορφή τὸ μυστηριώδες νόημα τῆς. Γιὰ νὰ ἐπισημώσουμε τὴν ἰδυσυγκρασίαν τοῦ Κανέλλη δὲν ἐξομε πὼς πατρίδα του εἶναι ἡ Μυτιλήνη, πού ὁ λυρισμὸς εἶναι διάχυτος στὴν ἀτμόσφαιρα καὶ στὸ κλίμα τοῦ νησιοῦ. Μίγμα ἐσθιασμοῦ κι' αἰσθησιασμοῦ, με τὴν αἰσθησι τοῦ θαύματος τῆς ζωῆς καὶ συγχρόνως ἐνὸς προαισθησιασμοῦ πρὸς τὸν πόνον, ὅπως στὴν ἐφηβεία. Ὁ Κανέλλης εἶναι ὁ ζωγράφος τῆς ἐφηβείας, Παράλληλα γιὰ νὰ πλησιάσῃ τὸν ἀνθρώπον στὰ πραγματικὰ του προβλήματα, ἀπομακρύνεται ἀπὸ τὸν ποιητικὸν ἑαυτὸν γιὰ νὰ σταθῇ δίπλα στὴν καθημερινὴ πραγματικότητα.

ΤΟ ΘΕΜΑ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΕΩΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΟΥ ΚΗΠΟΥ

Ὁ ἰστορικὸς διαμαρτυρητῆς τῆς ἐπιχειρήσεως σχετικῶς μὲ τὴν ἀποκατάστασιν τοῦ θέματος τοῦ Κηποῦ, ἀπὸ τὸν ἀρχαῖον ἀρχαιολογικὸν ἐπιμελητὴν τῆς ἐπιτροπῆς ἀποκαταστάσεως τοῦ θέματος, ἀπὸ τὸν ἀρχαῖον ἀρχαιολογικὸν ἐπιμελητὴν τῆς ἐπιτροπῆς ἀποκαταστάσεως τοῦ θέματος, ἀπὸ τὸν ἀρχαῖον ἀρχαιολογικὸν ἐπιμελητὴν τῆς ἐπιτροπῆς ἀποκαταστάσεως τοῦ θέματος...

Ἄν ὁ Κανέλλης στὴν πορεία τῆς δουλειᾶς του κῶδες τοὺς ἐμπροσθητικὸς τρόπους, οἱ πρώτες περιόδου τοῦ ἔργου του εἶναι πλήρως παραδοχὴ καὶ παράδοξη στὸν ἐμπροσθητικόν. Εἶναι ἡ ἐποχὴ πού ζωγραφίζει τὰ παιδιὰ με τὰ κλαδιά. Στὴν ἐξέλιξη τοῦ ἔργου του βαρύνει ἡ ποιητικὴ του ἀγωγή περισσότερο ἀπὸ τὰ ἄλλα στοιχεῖα πού ἀντιμάχονται μέσα του. Εἶναι στὸν χώρο βασικὰ τῆς ὑπερπραγματικότητος τοῦ ὑπερρεαλισμοῦ, πού δημιουργεῖ ὁ Κανέλλης. Θίγοντας τὸ θέμα τῶν τοπιῶν του ἡ κ. Βακαλό τόνισε πόσο σ' ὄλες τὶς περιόδους τῆς ἐξέλιξεως τῆς τεχνοτροπίας του κυριαρχεῖ τὸ φῶς. Τὸ φῶς εἶναι ἡ ποίησι του. Ὅλα μοιάζουν νὰ πλέκων γὰρὸς κόπον μέσα σὲ μιὰν ὕλη φωτός. Ὅπως τὰ τοπία του περιέχουν τὸν καθαρῶς λυρικό χαρακτήρα τῆς ἐκφράσεως του στίς ἀκουσάλλες ἢ ἐξωτερικὴ ἐντύπωσι καὶ ἡ ἐσωτερικὴ δόνησι συγκεντρώνονται σὲ μιὰ ταυτόχρονη αἰσθησι. Τώρα ὁ Κανέλλης προωθεῖται καὶ στὰ λαδία του νὰ ἐφαρμόσῃ μιὰ πορτοῖα τεχνικὴ. Θέλει, ἀφοῦ ἀποκατέστησε τὴν ταυτότητα «κῶρου», μορφῆς καὶ αἰσθη...

Καλλιτεχνικὰ νέα

Πολὺ κόσμον συγκεντρώνει ἡ ἐκθεσις τοῦ γνωστοῦ ζωγράφου Δ. Δανιῆλ, διευθυντοῦ τῆς Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν Πανόρμου Τήνου, ἡ ὁποία ἀπεργάζεται στὴν μεγάλη αἴθουσα τοῦ «Ζυγοῦ» (Βουκουρεστίου 11). Ἡ ἐκθεσις, πού περιλαμβάνει τοπία, νὰτῦρ-μὸρτ καὶ προσωπογραφίες, θὰ κλείσῃ τὴν Δευτέραν. Στὴν μικρὴ ἐξ ἄλλου αἴθουσαν τοῦ «Ζυγοῦ» εἶναι ἀνοικτὴ γιὰ τελευταία ἐβδομάδα ἡ ἐκθεσι ζωγραφικῆς τοῦ Σπύρου Μυλωνάκη. Ἡ ἐκθεσι αὐτὴ, ἡ ὁποία εἶναι ἡ πρώτη ἀτομικὴ ἐκθεσι τοῦ καλλιτέχνη στὴν Ἀθήνα, συγκεντρώνει λαμπρὰ σχόλια ἀπὸ τοὺς εἰδίους καὶ τὸ Κοινόν. Τὸ Σάββατο στίς 7 θὰ ἐκθέσουν τὰ ἔργα τους στὸν «Παρνασσόν» οἱ ζωγράφοι Ἀγγελικὴ Λεοῦση-Καρατζά καὶ ἡ Ἑλληνοσερβίς Ράτμηλα Ζώττα. Ἡ πρώτη θὰ ἐκθέσῃ 40 ελαιογραφίες (ὑπαίθρα ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα) καὶ ἡ δευτέρα 45 ελαιογραφίες καὶ παστέλ (νὰτῦρ μὸρτ, ἀνθη, συνθέσεις καὶ τοπία ἀπὸ τὸ ἐξωτερικὸν καὶ πορτραῖτα). Ἡ ἐκθεσι θὰ παραμείνῃ ἀνοικτὴ ἕως τὴν 22αν Μαρτίου.

Θεατρικὰ νέα

