



★ Δύο από τὰ ἔργα πού παρουσιάζει ἀπὸ χθὲς στὴν «Νέα Γκαλερί» (Τσακάλωφ 40) ὁ Γιάννης Γαῖτης. Ὅλοι οἱ πίνακες πού ἐκτίθενται ἀντιπροσωπεύουν τὴν καινούργια δουλειὰ τοῦ ζωγράφου, πού ὅπως εἶναι γνωστὸ, ζῆ καὶ ἐργάζεται τὰ τελευταῖα χρόνια στὸ Παρίσι. Ἡ ἐκθεσὴ του θὰ διαρκέσῃ μέχρι τὶς 5 Μαΐου



Γιάννης Γαῖτης στὴν Νέα Γκαλερί

Η ΕΠΟΜΕΝΗ ἑβδομάδα θὰ εἶναι ἡ τελευταία τῶν παραστάσεων τοῦ ἐνιαίου προγράμματος τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου στὸ Δημοτικὸ Θέατρο τοῦ Πειραιῶς. Ὡς γνωστὸν, ἡ Κρατικὴ Σκηνὴ παρουσιάζει στὸν Πειραιᾶ σὲ μίᾳ παράστασιν τὰ δύο ἑλληνικὰ ἔργα «Νυχτοφύλακες» τοῦ Καρρά καὶ «Τελετὴ» τοῦ Μάτσει κατὰ σκηνοθεσίᾳ Λάμπρου Κωστόπουλου.

ΜΟΥΣΙΚΟ συγκρότημα μὲ ἐπικεφαλὴ τὸν Κώστα Χατζηχρήστο θὰ πᾶν τὸν Μάιο στὴν Αὐστραλία, γιὰ μίᾳ σειρά παραστάσεων. Ὁ θίασος θὰ ἀναχωρήσῃ ἀπὸ δῶ στὶς 19 Μαΐου καὶ θὰ ἀρχίσῃ τὶς παραστάσεις στὶς 21. Μαζὶ μὲ τὸν Κώστα Χατζηχρήστο θὰ πᾶν καὶ συγκρότημά του.

ὁ Γιάννης Καραμπεινῆς μὲ τὸ **ΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗ 30** Ἀπριλίου σὲ 8 μ.μ. ἡ Αἴθουσα Τέχνης Θεσσαλονίκης ὀργανώνει ὀμιλίᾳ τοῦ γνωστοῦ κριτικοῦ καὶ λογογράφου κ. Ζήσιμου Λορεντζάτου μὲ θέμα: «Δημήτριος Πικιώνης, ἡ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο του».

ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ 24 Ἀπριλίου σὲ 8 μ.μ. στὴν αἴθουσα Τέχνης στὴν Θεσσαλονίκη, Κομνηνῶν 4, θὰ πραγματοποιηθοῦν τὰ ἐγκαίνια ἀτομικῆς ἐκθέσεως ζωγραφικῆς τῆς ζωγράφου κ. Τζούλιας Ἀνδρειάδου ἡ ὁποία ἔχει στὸ ἐνεργητικὸ της μίᾳ πλούσια εἰκαστικὴ δραστηριότητα τόσο στὴν Ἑλλάδα ὅσο καὶ στὴν Εὐρώπη. Στὴν ἐκθεσὴ της αὐτὴ θὰ παρουσιάσῃ 35 περίπου πίνακες ἀπὸ τὴν πρόσφατη ἐργασία της.

Ο ΡΑΦΩΔΟΣ τοῦ Βασιλικοῦ Ἐθνικοῦ Ἰδρύματος κ. Ἰωάννης Ταβουλάρης, θὰ ἀπαγγεῖλῃ μὲ συνδυασμὸ μουσικῆς ἀπὸ δικὴ του παράφραση τῆς Ἰλιάδος τὴν ραψωδία Χ' «Ἐκτορὸς Ἀναίρεσις» στὰ ἐξῆς μέρη: Στὴν δημορχία Νικαίρας, Αἴθουσα Φιλολογικοῦ Συλλόγου, τὴν Τρίτη 22 Ἀπριλίου σὲ 7 μ.μ. Στὸ κέντρο Βασιλικῆς Δραπέσανα τὴν Πέμπτη 24 σὲ 6 μ.μ. Στὴν ΧΕΝ Νέου Φαλήρου τὴν Παρασκευὴ 25 σὲ 7 μ.μ. Στὸ ἄρμόνιο θὰ συνοδεύῃ ἡ κ. Ἀλέκα Δαμρῆ.

ΜΕΤΑ ἀπὸ δύομισι χρόνια ἀπουσίας οἱ Ἀθηναῖοι ξανασημαντοῦν τὸ ἔργο τοῦ Γιάννη Γαῖτη στὴν Νέα Γκαλερί.

Γιὰ ὄσους ἔχουν στὴν μνήμη τους τὴν ἐκθεσὴ τῆς «Μέρλιν» αὐτὴ ἡ νέα παρουσίαση τοῦ γνωστοῦ πιά καὶ σὸ διεθνὲς κοινὸ ζωγράφου, ἀποκτὰ ἕνα ἀκόμα μεγαλύτερο ἐνδιαφέρον.

Ξαναβρίσκουμε ἐδῶ τὸ «πρόσωπο» τοῦ πλήθους, τὴν ἀναφορὰ στὴν μηχανή, τὴν ἰδεολογικὴ κατάκριση ἀλλὰ καὶ τὴν εἰρηνεὶα καὶ τὸ χαμόγελο τοῦ Γαῖτη. Ὅλα ὅμως αὐτὰ ὑπακούουν τώρα σὲ πλαίσια πιὸ πραγματικὰ πιὸ ἀπτά. Ὑπάρχει ἡ ἐγνοία ἐ-

λοῦς ὁ Γαῖτης πρὶν ἀπὸ τὸ ἀνοιγμα τῆς ἐκθέσεως. Ἐκεῖ μπορούσε κανεὶς νὰ καταλάβῃ τὴν ἀμεση, αἰσθητικὴ σχέση τοῦ Γαῖτη μὲ τὸ ὑλικὸ του. Τὰ δάχτυλα καὶ οἱ παλάμες τῶν χειρῶν του ἀκολουθοῦσαν μίᾳ πειθαρχία χρόνων πού ἐπειθε γιὰ τὸν ρόλο τοῦ «artisanat» στὴν ζωγραφικὴ του. Παρ' ὅλο τὸν αὐθορμητισμὸ δὲν ὑπῆρχε καμμιά παραχώρηση σὸ τυχαῖο κινησιακὸ ἐμφέ.

Ἔτσι αὐτὴ ἡ ἐσωτερικὴ οικονομία ἐξηγεῖ τὴν αἴσθησι μίᾳ διαγούσας μαρτυρίας πού ἔχει κανεὶς σὲ κάθε ἐπαφὴ μὲ τὸ ἔργο τοῦ Γαῖτη.

ΑΡΓΟΣ



10 χρόνια ἀπὸ τὸν θάνατο τοῦ Μανόλη Τριανταφυλλίδη

Συμπληρώνονται σήμερα δέκα χρόνια ἀπὸ τὸν θάνατο τοῦ καθηγητῆ τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης Μανόλη Τριανταφυλλίδη. Ὁ σοφὸς καθηγητῆς ἀφιέρωσε ὅλη του τὴ ζωὴ καὶ τὴν πειροσία του στὴν πρόοδο τῆς παιδείας καὶ στὴ μελέτῃ τῆς γλώσσας τοῦ ἔθνους μας.

