

- Μία προσπάθεια για να αναθεωρηθῆ ὁ κώδικας τῆς ζωγραφικῆς καί να γίνῃ καταφανής ἡ ἐξάρτησί του ἀπό τόν κώδικα τῶν κοινωνικῶν συστημάτων τῆς κάθε ἱστορικῆς περιόδου.
- Ὁ ζωγραφικός πίνακας παράγεται ἀπό μία ὁρισμένη κοινωνική ομάδα, τήν ἴδια πού παράγει καί συντηρεῖ τούς μύθους καί τίς ἀξίες.
- Ἡ Τέχνη δέν κάνει τίποτε ἄλλο παρὰ νά μεταφέρῃ αὐτούς τούς μύθους καί ἀξίες στήν εὐρύτερη κοινωνική ομάδα. Στηρίζεται σ' αὐτούς θεματικά καί δομικά.
- Ὅταν οἱ μύθοι κατακερματίζονται τότε καί ἡ Τέχνη κατακερματίζεται.
- Φαινόμενο τῆς ἐποχῆς μας ὅπου ἡ "ἀτομικότητα" τοῦ καλλιτέχνη παίζει πρωτεύοντα ρόλο, ὅπου ἡ "ἐκφρασι" προηγεῖται τῆς "ζωγραφικῆς".
- Παρ' ὅλες τίς φαινομενικά προωθημένες περιπτώσεις ὁ κώδικας τῆς ζωγραφικῆς ἔχει μείνει στίς βασικές του ἀρχές ὑποταγμένος στήν ἴδια ἱεραρχία ἀξιῶν πού ἀναμφισβήτητα συνεχίζει νά καθορίζει τήν λειτουργία τοῦ πίνακα.
- Ἡ ζωγραφική δέν προχωρεῖ οὔτε ἓνα βῆμα ὅταν ἡ μόνη μας φροντίδα εἶναι τό τί εἰκόνα θά ζωγραφίσουμε. Προχωρεῖ μόνον ὅταν ἐμβασθῶνουμε τήν δομή της καί ἐρευνήσουμε σέ ποιὰ σημεῖα αὐτή ἡ δομή συνδέεται μέ τήν δομή τοῦ κοινωνικοῦ συστήματος.
- Καί ἄν ἀκόμη θεματικά ἀμφισβητῆ αὐτή τήν ἱεραρχία, δομικά ἓνας τέτοιος πίνακας δέν κάνει τίποτε ἄλλο παρὰ νά μεταφέρῃ αὐτήν τήν ἱεραρχία.
- Ἡ ζωγραφική ἀρχίζει μέ τόν πίνακα καί τελειώνει μέ τόν πίνακα.
- Μεταφορικές σημασίες πού μέχρι τώρα ἔχουν ἀπομακρύνει τήν ζωγραφική ἀπό τό νά μιλά τήν γλῶσσα της αὐτές ἀπορρίπτονται καί μένει ἡ δική μας γλῶσσα πού ὅταν ὁ ζωγράφος τήν μεταχειρισθῆ σωστά μπορεῖ νά γίνῃ πολὺ παραγωγική.

