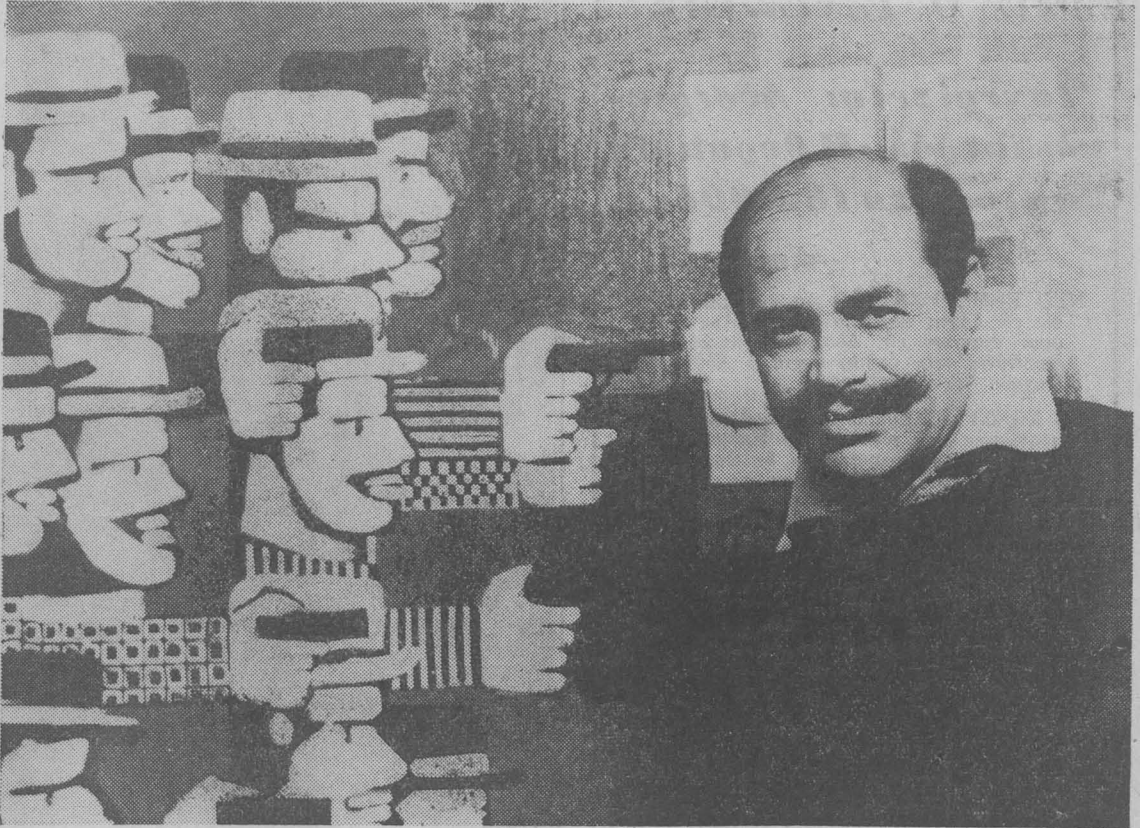


391001

26

Τὰ “ΟΠ., καὶ “ΠΟΠ., εἰσβάλλουν καὶ στὴν τέχνη τοῦ Γαίτη



Ὁ Γιάννης Γαίτης μπροστὰ σὲ ἓνα ἀπὸ τοὺς πρόσφατους πίνακές του, ἐμπνευσμένους ἀπ' τὰ πανηγύρια.

ΕΚΘΕΤΕΙ ΓΙΑ ΜΙΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΕΡΓΑ

ΔΡΟΣΕΡΟΙ, τρυφεροί, εἰρωνικοί, ἐμπνευσμένοι ἀπὸ τὰ πανηγύρια, δώδεκα πίνακες μεγάλων διαστάσεων τοῦ Γιάννη Γαίτη θὰ παρουσιασθοῦν μεθαύριο καὶ γιὰ μίαν μόνο ἑβδομάδα, στὴ «Γκαλερί Μέρλι».

—Τὰ πανηγύρια, μᾶς ἔλεγε χθὲς ὁ ἐκλεκτὸς ζωγράφος, ποὺ, ἐγκατεστημένος στὸ Παρίσι, ἦλθε γιὰ λίγες μέρες στὴν Ἄθينا, ἀφοῦ μετέσχε στὴν Ἐκθεσὶ Ἑλληνικῆς Τέχνης τῆς Γενεύης καὶ στὴν διεθνή ἔκθεσι «Ἀφρηγματικὴ Τέχνη» στὴν Ἰταλία (1 Μαΐου) σὲ ἀτομικὴ ἔκθεσι τῆς Ἰταλίας καὶ Ἰταλία. Παράλληλα, θὰ ἐκπροσωπήσω, μαζὶ μετὰ τὸν Χρήστο Καραῖ καὶ τὸν Κώστα Τσόκλη, τὴν Ἑλλάδα στὴν Μπιεννάλε τοῦ Σάο Πάολο.

—Ἀπὸ ἀπόψεως τεχνολογίας ποὺ θρῆσκώσατε;

—Βρίσκομαι πάντα στὴν νέα παραστατικότητα, ἀλλὰ, μεταχειρίζομαι

μαὶ πολλὰ στοιχεῖα «ὀπ» καὶ «πόπ ἄρ», ποὺ τελικὰ δὲν με ἄφησαν ἀσυγκίνητο.

—Τὶ νέα ἀπὸ τὸ καλλιτεχνικὸ Παρίσι;

—Περνᾷ σοβαρὴ ἐμπορικὴ κρίσις. Οἱ γκαλερί κλείνουν σὲ ἀνησυχητικὸ ρυθμὸ. Οἱ φιλότεχνοι, οἱ συλλέκτες, Ἀμερικανοὶ βασικὰ, δὲν ἐρχονται πιά στὴν Γαλλία, ἐξ αἰτίας τοῦ νετεγκωλικοῦ ἀντιαμερικανισμοῦ. Μένουν στὴν πατρίδα τους, ὅπου ἄλλωστε δὲν πληρῶνουν καὶ φόρους...

—Στὴν προσπάθειά τους νὰ φέρουν τὴν τέχνη κοντὰ στὸ πλατὺ, λαϊκὸ κοινὸ, Γάλλοι εἰδικὸ ὀργανώσαν τὴν πώλησι πινάκων στὰ «σοῦπερ-μάρκετ». Βρίσκετε ἐνδιαφέρον τὸ πείραμα;

—Ἀπέδωσε λαμπρὰ ἀποτελέσματα. Ἄνθρωποι ποὺ δὲν τολμοῦσαν νὰ μποῦν σὲ γκαλερί ἢ μουσεῖα διεπίστωσαν ὅτι τὰ ἔργα τέχνης μποροῦσαν νὰ εἶναι ἐξ ἴσου προσιτὰ καὶ ἐξ ἴσου φθινὰ μετὰ μίαν ντουλάπα. Θὰ ἦταν πολὺ καλὸ νὰ γίνη καὶ στὸν τόπο μας κάτι τέτοιο.

—Ποῦ θὰ ἐκθέσετε μετὰ τὴν Ἄθينا;

—Μετὰ τὴν Ἄθينا, ὅπου μόνο μίαν ἑβδομάδα θοῖκα διαθέσιμη αἴθουσα, θὰ παρουσιάσω δουλειά μου στὸ Παρίσι (8 Μαρτίου) μετὰ τὴν ὀμάδα «Διεθνῆς Ἀφρηγματικὴ Τέχνη», στὴν Ὀλλανδία (1 Μαΐου) σὲ ἀτομικὴ ἔκθεσι τῆς γκαλερί «Τ» καὶ τὸν Νοέμβριο στὴν Ἑλβετία καὶ Ἰταλία. Παράλληλα, θὰ ἐκπροσωπήσω, μαζὶ μετὰ τὸν Χρήστο Καραῖ καὶ τὸν Κώστα Τσόκλη, τὴν Ἑλλάδα στὴν Μπιεννάλε τοῦ Σάο Πάολο.

—Ἐπικρίνεται συχνὰ ὁ τρόπος ἐπιλογῆς καλλιτεχνῶν καὶ ἔργων γιὰ τὶς ἐκθέσεις ἐξωτερικοῦ...

—Νομίζω πὼς εἶναι καιρὸς οἱ ἀρμόδιοι τοῦ ὑπουργείου Παιδείας νὰ καταλάβουν τὴν σκοπιμότητα ποὺ ὑπάρχει νὰ στέλνουν σὲ κάθε χώρα τους κατάλληλους, λόγῳ τάσεως, καλλιτέχνες. Καὶ ὅτι βιάστηκαν, σὲ τελευταία ἀνάλησι, στέλνοντας, λ.χ., ἐντελῶς πρωτοποριακὰ ἔργα σὲ ἐκθεσὶ τῆς Μόσχας...

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΨΥΡΡΑΚΗΣ

