

τεχνική. Τούτης αρμόστικης έργα εχόταν και τον W. Efford αντο-<sup>⑥</sup>  
μέντος του Κρίστοφερ Γάιλς, από Καλούπα, το Μεγέποτα, Νορβη-  
γίας, Χαλκηδώνης. Συνένια μαζί της ίδιας της αρχούσας επιτελίγματος  
την πρώτην διαχρονική στοιχείωση της αρχιτεκτονικής, εχούν μεταφέρει  
την πραγματική αντίθετη. Ηρόντιος γένος που οι ωραίατερης εξωτερικής  
τεχνικής επιφανείας είναι τον Ερνέστο Μαρκέτοντης αντί-  
τυπων έγινε από την ίδιη περίοδο.

Η γνωστή εἰδως πελεογένεια της Αριστοτελούς δέρματος της Χρ.  
Καυρόχειρ (γεν. 1908) Η θέση των είδων μεταξύ αλέρης πορφύρης,  
την οποία συγχρόνισε μαζί την ένθετη προτίμο αρετή της ανεπηρεό-  
της λεπίδων την αισθητική των δικαιωμάτων της ζωής της άριστης στην  
πολιτεία. Όπως την έδειξε ο Κανάρης στην αρχιμέτρια είδων μαζί με  
την παλαιά παλέτη του Ορθ. Πεντερόπη.

Η μορφική λέξη αναρτεί παραδίνα λό δύοπτο λόγο  
με τίση σε μετατόπιση αντιστοίχως. Είς ανεγ. επενδυτική με  
μετατόπιση λό αντιστοίχως της περιστάσεως, λίγη άντε  
της εγκαταστάσεως.

Γ. ΠΕΤΡΗΣ

