

ΑΝΑΜΟΡΦΩΣΙΣ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟΝ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
Οδός Σοφοκλέους 58

Συνδρομή κατά τύπον εβδομαδιαία λεπτά 10, πληρωνούμενή, όμως τη λήψη τοῦ φύλλου, εἰς τοὺς διανομεῖς. Συνδρομή ἑταῖα : Ἐτωτεσικοῦ δο. 5. Ἐτωτεσικοῦ φρ. γρ. 5. Ἐξάμυνος δο. 2,50 ἢ φρ. γρ. 2,50. Ἡ ἑταῖα δὲ ἡ ἐξάμυνος συνδρομὴ προσληρώνεται, εἴτε εἰς τὸ Γραφεῖον, εἴτε εἰς τοὺς ἀνταποκείτες μας καὶ τοὺς διανομεῖς, πάντοτε διανομεῖς, πάντα ἀποδεῖξε τῆς διευθύνσεως. Πάντα ἀπιστολή καὶ πᾶτα ἐπιταγὴ ἀπενένεται πρὸς τὸν κ. Μακρήν Συντάκτην "Αναμορφωσεως" Αθήνας. Τηλεγραφικῶς "Αναμορφωσεων" Αθήνας. Πάντα δέρον μή φέρον ὑπογραφήν της Συντάκτου. Τὰ φτηνά προέρχεται ἐκ τῆς Συντάκτου. Διά γεισόγραφον δὲν ἔπιστρέφονται. Διά διδλιογραφίας δέον νὰ στέλλωνται διπλά ἀντίτυπα εἰς τὸ ἐν Αθήναις Γραφεῖον.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΦΥΛΛΟΥ 56ου

Τῆς Σωτηρίας τὸ Κεφάλαιον. — Θρησκευτικαὶ μελέται : Ἡ Θεῖα Πρόνεια, ὑπὸ Αθ. Πάλλη. — Βυζαντινά ἱηγήματα : Αλέξιος καὶ Στέφανος ΙΒ. — Ο ἐκ συμφέροντος καὶ ἐἀληθινὸς φίλος, ὑπὸ Π.Κ.Γκοργιάνη. — Ἡ Κοιλάς τῆς Ἀλμερίας, κεφ. ΓΓ' μετάφρ. Ξ. Γ. Μ. — Ο Φελλάχος (ἀραδικὸν διηγῆμα), ἐκ τοῦ Γαλλικοῦ μετάφρ. ὑπὸ Α. Γ. Καραπατέα. — Ἐκκλησιαστικὴ λατρεία : Ἐμρηνεῖα τοῦ Εὐαγγελίου καὶ τοῦ Ἀποστόλου — Λύσις ἀπορίων. — Ἐκκλησιαστικά. — Βιβλιογραφία.

τὰ τοιαῦτα ὄνόματα παρ' ἔβραίσις.

Ἔτσαν δὲ κατὰ τὴν πιθανωτέραν γνώμην οἱ καλούμενοι οὗτοι ἀδελφοὶ τοῦ Κύρου τέκνα τοῦ γέροντος Ἰωσήφ ἐν πρότερας αὐτοῦ γυναικός, καθ' ὅσον ἡ Παναγία Ιαρθένος ἔνα μόνον πρωτότοκον καὶ μονογενῆ λίὸν ἔτεκε, τὸν Θεάνθρωπον ὥμων Κύρου.

ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΑ

Διά ἑγκυλίου τοῦ ὁ Σεβασμιώτατος Ἀρχιεπίσκοπος Σύρου καλεῖ τοὺς ἐν ταῖς πόλεσι καὶ χωρίοις τῆς ἀρχιεπισκοπῆς τοῦ

διεκδιούντας μοναχούς νὰ ἀπέλθωσιν εἰς τὰς μονές των ἐντός μηνός, οἱ δὲ μὴ ἀνήκοντες εἰς μονὴν νὰ ἐκλέξωσι τοινότην πρὸς ἐγκαταβίωσιν. Τὸ μέτρον τοῦτο ἐφέρμοσε δύστι πολλοὶ μοναχοὶ ἐπιλήσμονες γενόμενοι τῆς ἀποστολῆς των δέν ἀπηργήθησαν τὰς κόσμου καὶ τὰ ἐν τῷ κόσμῳ, ἀλλ' ἐν αὐτῷ μένοντες σκανδαλίζουσι διὰ τῆς διαγωγῆς των τοὺς χριστιανοὺς καὶ γίνονται ἀφορμὴ νὰ δυσφημήσῃ τὸ ιερός Κλῆρος καὶ πρὸ πάντων ἡ μοναχικὴ τάξις εἰς ἥντην μονήκουσι.

Ωταῖτος ὁ Σεβασμιώτατος Ἀρχιεπίσκοπος Σύρου ἀπηγόρευσε τὴν περιφορὰν ἀνὰ τὴν πόλιν κυτίων διαφόρων τῆς νήσου ναῶν καὶ ιδίως ἐξοχικῶν, καὶ πικράλεσε τὴν ἀστυνομίαν ἵνα διὰ τῶν ὄργανων τῆς ἐμποδίζῃ τοὺς τοιαῦτα κυτία περιφέροντας, ἀφιερῷ δὲ καὶ τὰς ἀδείας δι' ὧν τυχόν εἰσιν οὕτοι ἐφαδιασμένοι. Τὰ μέτρα ταῦτα κρίνομεν ἀληθῶς κριστα.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

«Ἀρκαδικὴ προσημήρεια καὶ χωρογραφία προϊστορικῆς Ἀρκαδίας» ὑπὸ Π. Α. Κομιτηροῦ Ἀρχάδος, εἰς τεύχη πάντες ὡς ἔκαστον τιμάται δραχμής. «Ἐφογον σπουδαιότατον καὶ ἐπιστημονικώτατον, τοῦ διποίου τὴν σπουδαιότητα ἔτι μᾶλλον ἐπικυρίαν τὸ ὅτι οὐ μόνον ἀναφορὰν ἔχει πρὸς ἀπασαν τὴν Πελοπόννησον καὶ τὴν συνειχὴ Ἐλλάδα, ἀλλ' ἀκόμη καὶ πρὸς τὰς ἀγίας Γραφάς, τὰς ἐξιστορούσας τὰ τῶν πρώτων γενεῶν, μεθ' ὧν μέγχαν συσχετισμὸν ἔχουσι τὰ προϊστορικὰ τῆς Ἀρκαδίας. Τὸ ὄνομα ἄλιως τε τοῦ κ. Κομινγονοῦ, πρώην γυμνασιάρχου καὶ εἰδικωτάτου περὶ τὰ τοιαῦτα εἶναι μεγίστη ἐγγύησις τῆς ἐπιστημονικῆς σπουδαιότητος τοῦ ἐργοῦ. Αὐτὸς ὁ διάσημος Κούρτιος παρουσίασε τὰ πρώτα δοκίμια τοῦ φιλοπονεστάτου γυμνασιάρχου μετ' ἐπαίνων εἰς τὴν Ἀρχαιολογικὴν Ἐταιρίαν τοῦ Βερολίνου κατὰ τὸ 1877, καὶ ὁ ἀσίδημος Α. Ρ. Τραγκαβῆς τῷ ἔγγραφεν ἐνθουσιαστικῶτατα, προτρέπων εἰς τὸ δύσκολον ἀληθῶδες ἐργον. Καὶ ἔκτοτε ὁ ἀκαταπόνητος τῆς ἐπιστήμης ἐργάτης ἐργάζεται, ἐργάζεται ὑπρώτατα — καὶ μετὰ τὰ «Λακωνικά», περὶ ὧν ἐγράψαμεν ἐν τῷ φύλαχτι 18 Ιουλίου 1899 (χρ.θμ. 20), μᾶς παρουσιάζει τὰ «Ἀρκαδικά», ὧν ἥδη εξέδοτο τὸ πρώτον τεῦχος.

Τὸ ἐργον συνιστῶμεν εἰς πάντας τοὺς περὶ τὰ γράμματα καὶ τὴν ἐπιστήμην ἀσχολουμένους, ἴδιαιτέρως δὲ καὶ εἰς πάντας τοὺς θεολογοῦντας, οἵτινες ἐν αὐτῷ θέλουσιν εὑρεῖν πλεῖστα σχέσιν ἔχοντα πρὸς τὴν Ιεράν Ιστορίαν (περὶ τῆς παραδόσεως τοῦ Κατακλυσμοῦ, περὶ τῆς δια-

σπορᾶς τῶν πρώτων ἀνθρώπων, περὶ τῶν πρεστορικῶν γιγάντων, περὶ τοῦ ὄντος Ιεχωθῆ, περὶ τοῦ Μωϋσέως κλπ.)

Οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ λάθωσι τὸ ἔργον δύνανται νὰ ποταθῶσιν ἢ πρὸς τὸν τόνον συγγραφέα ἢ καὶ πρὸς τὸ Γραβεῖν μας. X

Μουσικὸν Ἐκλόγιον περιέχον περὶ Βυζαντινῆς καὶ Φραγκικῆς μουσικῆς σύντομον πραγματείαν ἐν εἰδίᾳ προλεγομένων, πρὸς δὲ καὶ τινὰ ἀνέδοτα καὶ δλῶς νέα μουσικὰ ἔργα, ἤτοι τὸ ἐν τῇ ἀρτοκλασίᾳ φιλλόμενον «Θεοτόχε Παρθένε» εἰς ἥχον πρώτον, καὶ εἰς μέλος στιχηραρικῶν ἀρνούντομον μετὰ κρατήματος, δογματικὰ Θεοτοκία, Δοξαστικά, Ιδίσμελα, Καταβασίας, Ἀπολυτίκια κλπ. «Ἐτι δὲ καὶ τοὺς τρεῖς φαλμούς, ἤτοι τὸν Ν'. Ἐλέτον με δό Θεός, εἰς ἥχον Β'. καὶ βαρύν, τὸν ΡΒ' εὐλόγει ἡ ψυχή μου τὸν Κύριον, καὶ τὸν ΡΜΕ' αἰνεῖ ἡ ψυχή μου τὸν Κύριον, εἰς τὸν αὐτὸν ἥχον βαρύν, ἀπαντα μελοποιηθέντα ὑπὸ Φ. Βέμβα.

Τὸ ἔργον ἥδη τὸ πρῶτον διὰ τοῦ τύπου ἐκδιδόμενον δοπάνη Θεοδόρου Ν. Χανιώτου τιμάται δρ. 2. Συνιστῶμεν δὲ αὐτὸ πᾶσι τοῖς περὶ τὴν ιεράν μουσικὴν ἐσχολουμένοις, καθόσον θέλουσιν εῦρη ἐν αὐτῷ δχι μόνον θέσεις πρωτοτύπους καὶ μέλος ἐκκλησιαστικώτατον καὶ εἰς τὴν ἔννοιαν ἐφαρμοζόμενον, ἀλλὰ καὶ σπουδαίαν πραγματείαν περὶ τῆς πατροπαράδοτου ὥμων ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς ἐν συγκρίσει πρὸς τὴν Φραγκικήν.

ΔΗΔΩΣΙΣ

«Ἡ ἐρμηνεία τῶν εὐαγγελίων καὶ τῶν αποστόλων, τὴν ὁποίαν κατὰ τὸ παρελθόν ἔτος εἶχομεν κάμη ἐκτενεστέρων καὶ ἐπιστημονικωτέρων, ἐπαναλαμβάνεται ἡδη, ἐπὶ τὸ συντομώτερον διῆμας καὶ τὸ πρακτικότερον πρῶτον μὲν χάριν τῶν νέων σύνδρομητῶν, καὶ πρὸς εὐκολίαν καὶ αὐτῶν τῶν παλαιῶν, οἵτινες ἔχουσιν οὕτω πρόχειρον καὶ σύντυμον τὴν ἔρμηνέαν τῶν ιερῶν ἀναγνωσμάτων ἐκάστης Κυριακῆς, ἀκόμη δὲ καὶ διότι τὰ εὐαγγέλια τοῦ ἔτους παραδλάσσουσι πολλάκις ἐνεκά τῶν παρειπιπτουσῶν ἐօρτῶν.

ΘΕΙΟΝ ΚΗΡΥΓΜΑ

«Ο ἡμέτερος συντάκτης κ. Γ. Σπ. Μακρής ὄλειταις ἐν Ηερατεῖ τὸ μὲν Σάββατον ἐπὶ τῇ ἑορτῇ τοῦ Ηεαγγελισμοῦ εἰς τὸ Ναὸν τοῦ ἀγ. Βασιλείου, τὴν δὲ Κυριακὴν κατὰ τὴν ιεράν θεολογοῦντας, οἵτινες ἐν αὐτῷ θέλουσιν εὑρεῖν πλεῖστα σχέσιν ἔχοντα πρὸς τὴν Ιεράν Ιστορίαν (περὶ τῆς παραδόσεως τοῦ Κατακλυσμοῦ, περὶ τῆς δια-