

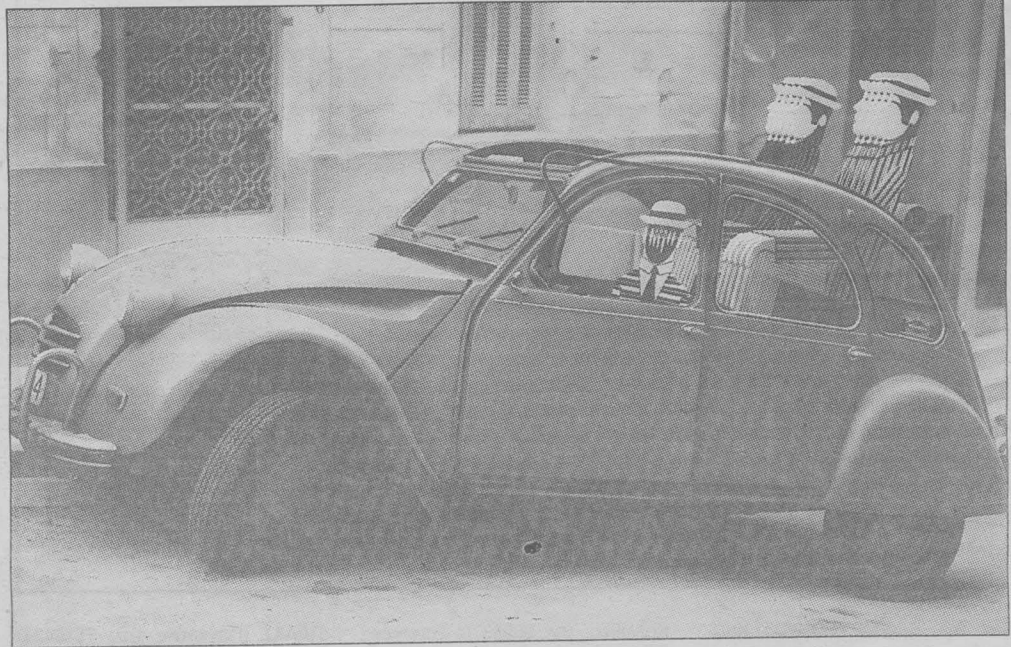
67 391080

Το «Επίκεντρο» μετακόμισε...

A 03.11.96

Εγκαίνια στην Αθήνα με Γιάννη Γαϊτή - Ιδρύθηκε ο «Ελληνικός Σύλλογος Φίλων του Γιάννη Γαϊτή»

ΓΙΑ επτά χρόνια, ανταποκρινόμενο στην πρόκληση της πολιτιστικής αποκέντρωσης, το πατρινό «Επίκεντρο» της Αγγελικής Αντωνοπούλου και του Γαβριήλου Μιχάλη αποτελούσε ένα ζωντανό χώρο προβολής της σύγχρονης ελληνικής τέχνης, φιλοξενώντας πολλούς καταξιωμένους, αλλά και νεότερους καλλιτέχνες. Ίσως, ωστόσο, οι καλές προθέσεις και οι αξιόλογες προσπάθειες να κέρδισαν λιγότερο ενδιαφέρον του ευρύτερου κοινού απ' αυτό που θα περίμενε κανείς σε μια πόλη με αρκετά αναπτυσσόμενη πολιτιστική ζωή, κι έτσι το «Επίκεντρο» αποφάσισε να μετακομίσει στην Αθήνα. Κι ο χώρος που επέλεξε δεν βρίσκεται ούτε στο Κολωνάκι ούτε σε άλλο «κοιμώ» σημείο της πρωτεύουσας, αλλά στην καρδιά της Κεντρικής Αγοράς, στην οδό Αρμοδίου 10, ανάμεσα στα φρούτα και τα λαχανικά, αφού «συναντά κανείς ένα διαφορετικό ύφος και στυλ» στο χώρο αυτό, που αν και υποβαθμισμένος προσφέρει «μια διαφορετική εικόνα του τοπίου με τους μικροπωλητές που πωλούν από λαθραία τσιγάρα μέχρι βότανα για γιατροσόφια, τα μικρομάγαζα λίγο πιο πέρα με τα μπαχάρια και τα τρόφιμα, οι διάφορων ειδών μικροβιοτεχνίες μέσα στα στενά δρομάκια, μαζί με τους εκατοντάδες ξεχυμένους αγοραστές όλων των φυ-



λών».

Απόψε ο νέος ολόλευκος χώρος των 150 τ.μ., ειδικά διαμορφωμένος από τον αρχιτέκτονα Χρήστο Παπούλια, ανοίγει εντυπωσιακά – με έκθεση ενός σπουδαίου δημιουργού που έφυγε από κοντά μας πριν από δώδεκα χρόνια, του **Γιάννη Γαϊτή**. Το κοινό θα υποδεχθούν τα γνωστά ριγωτά ανθρωπάκια, σε πίνακες και κατασκευές, έργα του καλλιτέχνη της εποχής 1967-84, που τον καθιέρωσαν ως «πρωτεργάτη της επαναστατικής - κοινωνικοποιημένης τέχνης», όπως τον έχει χαρακτηρίσει στο βιβλίο του ο Νίκος Παπαδάκης.

Με αφορμή τα εγκαίνια η κόρη του Γ. Γαϊτή και της, εγκατεστημένης μόνιμα στο Παρίσι, μεγάλης γλύπτριας **Γαβριέλλας Σίμωσης**, **Λωρέττα Γαϊτή - Σαρά** ανακοίνωσε χθες στους δημοσιογράφους την ίδρυση πριν από λίγους μήνες του «Ελληνικού Συλ-

λόγου Φίλων του Γιάννη Γαϊτή», ο οποίος μαζί με τον αντίστοιχο γαλλικό σύλλογο (ιδρύθηκε το 1994) σκοπό έχει την προβολή και την προστασία του έργου του μεγάλου δημιουργού. Και η αποστολή των δύο συλλόγων είναι ιδιαίτερα δύσκολη, καθώς ο Γιάννης Γαϊτής άφησε πίσω του ένα έργο όχι μόνο ογκώδες (αριθμεί περίπου 4.500 πίνακες, γλυπτά, κατασκευές, έπιπλα, υφάσματα, παιχνίδια κ.ά.) και διάσπαρτο σ' όλο τον κόσμο, αλλά και... εύκολο για ατομίμηση. Ήδη τα δύο σωματεία ξεκίνησαν τη σύνταξη ενός αναδρομικού καταλόγου που θα περιλαμβάνει το συνολικό έργο του καλλιτέχνη (υπολογίζεται ότι ο πρώτος τόμος θα είναι έτοιμος σε 2-3 χρόνια), ενώ υπεύθυνοι για την επίσημη και δυσκολότερη δουλειά είναι η ιστορικός της τέχνης **Έφη Αγαθονίκου** και ο Γάλλος συνάδελφός της **Φίλιπ Σιόβ**.

Άλλος ένας στόχος της κοινής προσπάθειας θα είναι η ανέγερση του Μουσείου Γιάννη Γαϊτή στην Ίο. Το οικοπέδο υπάρχει ήδη – δωρεά του δήμου του νησιού – κι απομένει η συγκέντρωση των αναγκαίων πόρων για το κτίριο και την εκθεσιακή οργάνωση του μουσείου. Κι επειδή όλοι γνωρίζουμε πόσο ανάληκτη και «σφιχτή» είναι η πολιτεία απέναντι σε τέτοιες πρωτοβουλίες, οι προσπάθειες θα στραφούν μάλλον προς ιδιώτες χορηγούς.

Μετά την έκθεση του Γ. Γαϊτή στο «Επίκεντρο», θ' ακολουθήσει μια άλλη μεγάλη αναδρομική έκθεση στη Δημοτική Πινακοθήκη, που θα περιλαμβάνει έργα του δημιουργού της εποχής 1948-67.

Το «Επίκεντρο» είναι ανοιχτό καθημερινά από τις 12 το μεσημέρι ως τις 8 το βράδυ, ενώ το Σάββατο από τις 11 το μεσημέρι ως τις 4 το απόγευμα.

