

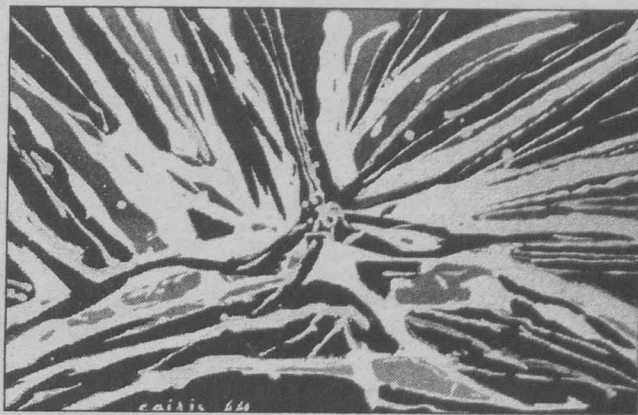
Διαμάχη για τα «πλαστά» έργα του Γ. Γαΐτη

ΤΟ ΟΤΙ τα «ριγωτά ανθρωπάκια» του Γιάννη Γαΐτη είναι πολύ εύκολο να πλαστογραφηθούν και μετά να πουληθούν στην αγορά τέχνης ως γνήσια είναι ένας από τους «πυροβόλους» των δυο συλλόγων «Φίλοι του Γιάννη Γαΐτη», του γαλλικού και του ελληνικού, που δημιουργήθηκαν τα τελευταία δυο χρόνια με σκοπό την πλήρη καταγραφή, την προστασία και την προβολή του έργου του μεγάλου καλλιτέχνη. Αυτές τις μέρες όμως δεν είναι τα «ανθρωπάκια» που βρέθηκαν στο επίκεντρο μιας υπόθεσης αμφιβολίας για τη γνησιότητά τους, αλλά η μοναδική σκηνογραφική δουλειά που άφησε πίσω του ο Γ. Γαΐτης τα σκηνικά και κοστούμια για την παράσταση του έργου «Το μπαλκόνι» του Ζαν Ζενέ, που είχε ανεβάσει το 1962 το θέατρο Βεργύ.

Το όλο θέμα άρχισε να απασχολεί τον «Σύλλογο Φίλων του Γιάννη Γαΐτη» (επίκεφαλής του οποίου είναι η χήρα του καλλιτέχνη, μεγάλη γλύπτρια Γαβριέλα Σίμωση, εγκατεστημένη μόνιμα στο Παρίσι, και η κόρη τους Λωρέττα Γαΐτη), την περασμένη άνοιξη, όταν η Πινακοθήκη του Δήμου Αθηναίων προετοίμαζε την έκθεση «Γιάννης Γαΐτης. 1945-1967», η οποία και πραγματοποιήθηκε από

τις 24 Απριλίου ως τις 10 Ιουνίου. Ως εκπρόσωπος του συλλόγου και επιμελήτρια της έκθεσης, η τεχνοκритικός Μπία Παπαδοπούλου ενέταξε στην έκθεση τα σκηνικά και κοστούμια από την παράσταση «Το μπαλκόνι», που βρισκόταν στην κατοχή του κληρονόμου του Θεάτρου Βεργύ, Χρήστου Φράγκου. Ωστόσο, εκ μέρους του συλλόγου και της Γαβριέλας Σίμωση προσωπικά ζητήθηκε προφορικά η απόσυρση μέρους του σκηνικού, αφού υπήρχε αμφιβολία για τη γνησιότητά του, και προτάθηκε να αντικατασταθούν τα εκθέματα αυτά με άλλα, των οποίων η γνησιότητα ήταν δεδομένη. Τόσο η Μ. Παπαδοπούλου όσο και η έφορος της Δημοτικής Πινακοθήκης, Νέλλη Κυριαζή, όμως αποφάνθηκαν ότι το έργο και οι υπογραφές του καλλιτέχνη είναι γνήσιες και ανήχθηκαν να αποσύρουν τα εκθέματα. Αποτέλεσμα της ιστορίας αυτής να αποχωρήσουν από τον σύλλογο η Μ. Παπαδοπούλου και άλλα δυο μέλη (οι καλλιτέχνες Όπυ Ζούνη και Κωστής Τριανταφύλλου) και να ξεκινήσει μια διαμάχη μεταξύ του Συλλόγου Φίλων του Γιάννη Γαΐτη, του Δήμου Αθηναίων και του Χ. Φράγκου.

Το θέμα θα έμενε περίπου «εν οίκω», αν η επιμελήτρια της έκθε-



Ενα από τα αμφισβητούμενα έργα του σκηνικού

σης δεν επανερχόταν πρόσφατα σ' αυτό, εκθέτοντας δημόσια την απόψή της. Έτσι χθες η Λωρέττα Γαΐτη προσκάλεσε τους δημοσιογράφους σε μια ενημέρωση από την πλευρά του Συλλόγου, ενημέρωση που διαταράχθηκε από την οργίλη αντίδραση του Χ. Φράγκου (ο οποίος, πάντως, παραδέχθηκε ότι πούλησε ένα μέρος του σκηνικού). Η Λ. Γαΐτη υποστήριξε τις αμφιβολίες της ως προς τη γνησιότητα του σκηνικού που παρουσιάστηκε στην έκθεση, ανατρέχοντας στο αρχείο του καλλιτέχνη και επισημαίνοντας ότι «τα αμφισβητούμενα έργα δεν έχουν κανένα κοινό σημείο με τα 50 προπαρασκευαστικά σχέδια, τόσο ως προς

τις διαστάσεις και ως προς την έκφραση της γραφής, όσο και ως προς τη ζωγραφική κατασκευή. Εξάλλου, ούτε κατά την έρευνα στα αρχεία του Γαΐτη, ούτε σ' όλα αυτά τα χρόνια της επεξεργασίας του καταλόγου δεν βρεθήκαμε μπροστά σε έργα που να συγκρίνονται μ' αυτά».

Τώρα το λόγο έχουν ειδικοί μελετητές του έργου του μεγάλου καλλιτέχνη και ίσως και γραφολόγοι (που θα εξετάσουν το γνήσιο της υπογραφής του στο πίσω μέρος των σκηνικών). Ελπίζουμε ότι ο κ. Φράγκου θα κρατήσει το λόγο του και θα επιτρέψει στο Σύλλογο Φίλων του Γιάννη Γαΐτη να εξετάσει πλήρως τα αμφισβητούμενα έργα.

3910924 Ψ

A-23-X-96

