

3 marks, sous le n° 6527, dans le catalogue XXII de Ludwig Rosenthal, de Munich.

En tête du volume, épître dédicatoire *Ioanni a Toletto cardinali amplissimo*. L'*Enarratio* commence page 5 et se termine p. 54. Les p. 55 et 56 sont occupées par une autre épître dédicatoire *Illustri ac reverendo Hieronymo Roscio episcopo Papiensi*. A la page 57, commence le second ouvrage, lequel remplit le reste du volume.

Bibliothèque de S. Marc (à Venise) : 11252.

Bibliothèque Mazarine : n° 24629.

537

ΤΟ ΘΕΙΟΝ ΚΑΙ ΙΕΡΟΝ
ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ : —

(*A la fin* :) REGISTRVM. αβγδεζηθικλμνξοπρστυφ. Omnes sunt quaterniones praeter αβ quinterniones & ultimum ternionem. Ἐτυπώθη ἐνετίησι τὸ παρὸν ἱερὸν Εὐαγγέλιον, παρὰ χρυσοφόρῳ τῷ ζανέτῳ · ὡς οἶόν τ' ἦν ἐπιμελέεσθαι διορθωθέν, καὶ ἀξιωματικῶτατος ἀντιγράφους συμπαραθεωρηθέν : — αφνθ.

In-folio de 170 feuillets non chiffrés, divisés en 21 cahiers de huit feuillets chacun, sauf les deux premiers qui en ont dix chacun et le dernier qui n'en a que six. Texte à deux colonnes. 31 lignes à la colonne pleine. Impression rouge et noire. Description communiquée par le R. P. Matthieu, bibliothécaire du monastère de Roussico (au mont Athos), où se trouve ce volume.

Nous ne saurions dire si cet *Évangélaire* est imprimé avec les types exécutés, en 1548, pour Christophe Zanetti par Guillaume le Bé, graveur français, et dont des épreuves nous ont été conservées avec cette note y afférente : 1. *Espreuve d'un grec ecclesiastique, taillé à Venise, en l'an 1548, pour Christoffe Zaneti, pour imprimer des alphabetz, petites heures, qu'il nomme Horologi, et aultres fatras et histoyres en grec vulgaire, pour apprendre les enfans à lyre.* 2. *Grec ecclesiastic taillé à Venise pour ce Christoffe Zaneti* ¹.

1. H. Omont, *Spécimens de caractères hébreux, grecs, latins et de musique gravés à Venise et à Paris par Guillaume le Bé* (Paris, 1889, 8°), p. 14.

