

DOMINICI NATALIS. M. CCCC.  
LXXVIII. VI. IDVS OCTOBRIS.  
SEDEnte SIXTO .III. PONT.  
MAX. ANNO EIVS .VIII.

In-folio de 70 feuillets, dont le dernier blanc, divisés en huit cahiers, ainsi composés : 1, 3, 5, 6 et 7 de huit feuillets chacun ; 2, 4 et 8<sup>1</sup> de dix feuillets chacun ; plus 27 fort belles cartes gravées sur métal, savoir : une mappemonde, 10 cartes pour l'Europe, 4 pour l'Afrique et 12 pour l'Asie<sup>2</sup>. Édition rarissime et très recherchée à cause de sa belle exécution. C'est aussi la première qui ait été enrichie de cartes géographiques.

Le recto du premier feuillet est blanc. Au v<sup>o</sup>, on lit : CLAVDII PTHOLEMEI (*sic*) ALEXANDRINI PHILOSOPHI COSMOGRAPHIA. Cet intitulé est suivi d'une épître dédicatoire au pape Sixte IV, à laquelle nous empruntons le passage ci-après :

Qua in re ne librorum inscitia tue Sanctitatis aures offendet, Domitius Calderinus Veronensis<sup>3</sup>, cui huius emendationis prouintia demādata fuerat, eam curā suscepit asserens cum uetustissimo greco manu gemisti Philosophi emendato latinis codices se collocaturus<sup>4</sup>. Magister uero Conradus Sueynheym Germanus a quo formandorū Rome librorū ars primū profecta est<sup>5</sup>. Occasione hinc sumpta posteritati consulens animum primum ad hanc doctrinam capescendam applicuit. Subinde mathematicis adhibitis uiris quemadmodum tabulis eneis imprimerentur edocuit, triennioq3 in hac cura consumpto<sup>6</sup> diem obiit. In cuius uigiliarū<sup>7</sup> laborumq3 partem nō inferiori ingenio ac studio Arnoldus Buckinck e Germania uir apprime eruditus ad imperfectum opus succedens ne

1. Ce huitième cahier comprend bien dix feuillets, dont le dixième blanc, et non pas huit seulement, comme l'indique le Registre.

2. L'exemplaire de la Bibliothèque nationale de Paris possède une vingt-huitième planche, mais étrangère à l'ouvrage.

3. Domizio Calderini avait été protégé par Bessarion (Paul Jove, *Elogia doctorum virorum*, Anvers, 1557, in-8<sup>o</sup>, p. 46).

4. Il faut certainement lire *collaturum*.

5. Je conserve la ponctuation de l'original.

6. L'original donne *consumpto* (*sic*).

7. Le troisième *i* de ce mot manque dans l'original.

