

☞ On les vend à Paris en la rue neufue nostre Dame à l'escu de France, par Alain lotrian.

(A la fin :) ☞ Finist le liure d'amours Nou-
uellement imprimé
à Paris.

Petit in-8° (non in-16) de 40 feuillets non chiffrés, divisés en cinq cahiers de huit feuillets chacun. Signatures : A-E. Vignette sur le titre et bois dans le texte.

Voir ci-dessus, à l'année 1537, le n° 365, p. 370.

Bibliothèque nationale de Paris : Inv. Rés. Ye 1604.

444

ΘΕΟΚΡΙΤΟΥ ΕΙΔΥΛΛΙΑ, ΤΟΥΤΕΣΤΙ ΜΙΚΡΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΕΞ ΚΑΙ ΤΡΙΑΚΟΝΤΑ. Τοῦ αὐτοῦ ἐπιγράμματα ἑνεακαίδεκα. Τοῦ αὐτοῦ Πέλε-
κος καὶ Πτερύγιον. THEOCRITI IDYLLIA, HOC EST PARVA
POEMATA XXXVI. *Eiusdem epigrammata XIX. Eiusdem
Bipennis & Ala.* VENETIIS ex Officina Farrea. M. D. XLIII.

In-8° de 78 feuillets chiffrés + 2 feuillets non chiffrés, dont le dernier blanc. Signatures : A-K, de 8 feuillets chacune. Sur le titre et à la fin du volume, marque typographique avec la devise : *Sopra ogn' uso mortal M'è dato albergo*. Très rare.

En tête du volume, épître dédicatoire de Labanus Torinus à Polycarpus Cratander.

ΣΧΟΛΙΑ ΠΑΛΑΙΑ ΕΙΣ ΤΑ ΘΕΟΚΡΙΤΟΥ ΕΙΔΥΛΛΙΑ. ἐκ διαφόρων ἀντι-
γράφων συλλεχθέντα. COMMENTARIA VETERA IN THEOCRITI
Eglogas, ex diuersis exemplaribus collecta. VENETIIS ex Offi-
cina Farrea. M. D. XLIII.

(A la fin :) Venitijs (*sic*) apud Ionnem (*sic*) Farreum & fratres. Anno à partu Virginis. M. D. XLIII.

In-8° de 108 feuillets. Signatures : A-N, 8 feuillets chacune ; O. 4 feuillets. Marque typographique avec la devise sur le titre et à la fin du volume.

Ces *Scholies* sont celles qui ont été réunies par ZACHARIE CALLERGI. Voir le titre d'entrée en matière, f. 2 recto.

Bibliothèque du Musée britannique : 687. d. 16. (1 et 2).

