

Franciscus Philelfus Zachariæ Barbaro, equiti aurato, salutem.

.... Qui tibi reddidit meas litteras Alphonsus patria Atheniensis, moribus autem plane Italus, cupit tibi a me commendari. Igitur abs te peto ut pro renouata amicitia nostra Alphonsum istum, qui et adolescens est religiosus et doctrinæ cupidus tuique nominis assiduus prædicator, ea frontis hilaritate excipias qua omnes soles qui probitatis sunt sciendique studiosi; eidemque, quantum honestas ac dignitas tua patitur, adsis in rebus omnibus. Extorris enim est per impios Turcos, qui Athenas telerrimo premunt seruitutis iugo. Quare cogitur mendicare quo plerosque suos redimat e carcere. Sed hæc tu coram ex Alphonso cognosces. Mihi certe facies rem gratissimam, si in hunc istum adolescentem humanum te et officiosum præstiteris. Vale.

Ex Mediolano, ix kal. augustas M. CCCC. LXXIII.

On remarquera que ces quatre lettres ont été écrites en 1473, comme la souscription du manuscrit hagiographique reproduite ci-dessus. Il est permis de supposer, sans trop d'in vraisemblance, que François Filelfe avait peut-être employé Alphonse l'Athénien à lui copier quelqu'un de ces manuscrits qui faisaient l'ornement de sa bibliothèque, et pour lesquels il avait une si jalouse sollicitude.

101

Georgii trapezuntii qui suis temporibus sopitam et tantum non mortuam Eloquentiam suscitauit *Ars Rhetorica nunc primum in gallia impressa : Et oratoribus nostri seculi maxime accommodata. Parisiis apud Aegidium gourmōtiū qui in utraqz lingua libros fidelissime imprimendos curat.*

In-folio de 112 feuillets non chiffrés, dont le dernier blanc, divisés en 14 cahiers de 8 feuillets chacun. Signatures : a-o. Le volume se termine par les trois distiques qui figurent dans la première édition et que nous avons reproduits ci-dessus (page 117, n° 100). Marque de Gilles de Gourmont sur le titre. Le nombre de lignes à la page pleine est variable, le plus élevé est de 53. La justification est de 20 centimètres sur 28. Édition d'une rareté insigne, dont je dois la

