

ist vom patriotischen Geist des Griechen bestimmt. Der Dialog fließt in Stazonten leicht doch monoton dahin und läßt eine geübte Dichtershand erkennen; Sprache und Sprachschatz hellenisiren stark, während ein Uebermaß von Rhetorik manche feurige Scene herabdrückt.

99. Sophokles K. Karvdis, ein Patriot vom edelsten Schlag, wie ihn sein Politischer Spiegel zeigt, ein Dichter von Namen und Rang, erfindungsreich und im Gebrauch der Rhythmen mannichfaltig, geschmackvoll in Behandlung und im Gebrauch des dichterischen Ausdrucks, liefert von seiner Begabung für dramatische und besonders lyrische Poesie glänzende Beweise. Sein den Zeiten der Gewaltherrschaft der fränkischen Ritter in Morea entnommenes Trauerspiel Die Kinder des Dogopatriis mit frischer Charakteristik der Hoheit aus der Champagne und der hüßenden Maria erregt sofort Aufsehn durch die Neuheit des Trimeters, dessen Fluß und Tonfülle an den prosodischen Vers des antiken Dialogs anknüpft und vom Stazon der tragischen Muse des Joannis Zampelios aufs glücklichste sich unterscheidet. Mit Virtuosität handhabt er im komischen Stück 'Η ξελαγιασμένη Μοῦσά μου, einem Zeit- und Sittengemälde voll Leben, witziger Laune und Satire, das der Frivolität und morbischen Puz- und Gefallsucht der vornehmen Damenwelt Junggriechenlands wenig schmeichelt, den gereimten Tetrameter, einfache wie freiere Rhythmen in lyrischen Gedichten, deren Werth in der Wahl und geistvollen Behandlung patriotischer und zeitgemäßer Themen liegt. 'Ονομας ἢ 'Επεισόδια τοῦ 1821: Τὰ Θύματα, 'Ο περιπατός μου, Τὰ δάκρυα τῆς φυλακῆς, ferner 'Ο πολιτικός καδρέπτης, der Hymnos Εἰς τὸ ταχύπλουν Πανελλήνιον, 'Ο ἐν Κρήτη πληγώμενος ἐδελοντής, 'Η πρόσφυς Κρήσσα, Τὰ ὄρφανα τῆς Κρήτης. Dem Stoff angemessen erscheint der Vortrag, der im tragischen Dogopatriis von blühender Rhetorik oft überfließt, und der Reichthum der Sprache, die in ihren Elementen, in Wortgebrauch und Phraseologie hellenisch, dem Ernst und der Würde der Tragödie entspricht, in lyrischen Stücken dem volkstümlichen Idiom sich anschmiegt, in der komischen Muse durch Aufnahme fremdländischer Saison- und Modewörter ein ergötzliches Colorit erhält. Auszüge und Blütenlese im Παρνασσός II, 544—572.

100. Dimitrios N. Bernarbakis wies an einem historischen Drama, Maria, die Tochter des Dogopatriis, dem zwei andere Stücke, Merope und die Rhysseliden mit der glänzenden Figur des mythischen Sängers Arion würdig sich anreihen, sorgfältige Studien der modernen tragischen Dekonomie und die Befähigung nach, den patriotischen Geist seines Volks zu nähren und für die Aufgaben des orthodoxen Glaubens und der Freiheit zu erziehen. Nach Buchons Veröffentlichung des Βιβλίου τῆς Κουγκέστας und des Χρονικὸν τῶν ἐν Μορέᾳ πολέμων τῶν Φράγκων in der *Collection des Chroniques nationales françaises*, Par. 1825. hat sich die dramatische Dichtung und die Novelle, vertreten durch Alexander Rhifos Rhan-