

Παρατηρήσεως αὐτῶν ἠμποροῦσι νὰ ἀνθολογήσουσι πολλὰ οἱ
 Ζηλόκαλοι τῶν καθ' ἡμᾶς Ποιητῶν, εὐσέχως ἀρμόζοντα καὶ
 ἤδη εἰς Μεταχείρησιν.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Η΄.

Περὶ Ἐπιγράμματος ὁμοῦ καὶ περὶ Διηγήματων.

- » Παροιχομένων γὰρ Ἀνέριων
- » Ἀοιδῶν, καὶ Λόγιων τὰ καλὰ
- » Σίφιν Ἔργα ἐκόμιζον.

Πίνδαρος ἐν Ε΄. Νεμέων.

Επιγράμματα λέγονται τὰ ἐπίτινος Πράγματος γραφόμενα
 σιχουργικῶς καὶ συντόμως διά τινα αὐτοῦ Δηλώσειν.

Ἀρχὴ καὶ Ἀποκατάστασις τῶν Ἐπιγραμμάτων.

Ἡ Ἀρχή των ἔγινε κατὰ πρῶτον μὲν εἰς τοὺς Τάφους
 εἰς τοὺς ὁποίους οἱ Συγγενεῖς τῶν τεθνεώτων ἐσημεῖονον τοῦ
 κειμένου τὸ Ὄνομα, καὶ τὸ Γένος, νὰ μὴν ἦθελε χάνονται ἐκ
 τῆς Πολυκαιρίας, καὶ δὲν τοὺς εὐρίσκωσιν· ἐπειδὴ ἐσυνήθηζον
 διὰ πολλοὺς Χρόνους, καὶ πολλὰς Γενεάς νὰ πηγαίνωσιν εἰς
 αὐτοὺς, καὶ νὰ κλαίωσιν ἐπάνω των τοὺς τεθνεώτας Συγγενεῖς
 των· ἐπειτα δὲ δὴ Ἐπίδειξιν, καὶ Φιλοτιμίαν τῶν Ἀνθρώπων
 ἐπλατύνθη τὸ Πρᾶγμα καὶ εἰς περισσότερον, καὶ ἐσημεῖονοντο
 κατ' Εὐφημίαν ἐπάνω εἰς τοὺς Τάφους καὶ Ὄνομα, καὶ Γέ-
 νος, καὶ Πατρίς, καὶ Κατορθώματα, καὶ Τέλος τῶν τεθνεώ-
 των· ἐξῆς δὲ μετεδόθη νὰ ἐπιγράφωσιν καὶ τὰ Ἀναθήματα,
 ὅσα προτέφερον ἕκαστος εἰς τοὺς Ναοὺς, ἢ ἐκρεμῖοντο ἀπὸ τὰ Λά-

φυρα τῶν Ἐχθρῶν χάριν Εὐχαριστίας δια τινα Νίκην· καὶ νὰ
 περιγράφωσιν εἰς τὰ ἀνεγερθέντα Τρόπαια αἱ Νίκαι, καὶ τὰ
 Κατορθώματα, πρὸς πατοταυτὴν Μνήμην καὶ Δίξαν τῶν Νι-
 κητῶν· καὶ τὰ ὅμοια. Τέλος δὲ ἐκ τῆς τσαυτῆς Ἀρχῆς, καὶ
 Πραβάσεως λαβόντες οἱ Ποιηταὶ τὰς Ἀφορμὰς, καὶ αἰσιωποιη-
 σάντες τὸ Πρᾶγμα εἰς τὴν Φροντίδα των, ἐκατόρθωσαν νὰ γέ-
 νωσι καὶ τὰ Ἐπιγράμματα ἐν Εἰδῶς τῆς Ποιητικῆς, καὶ καλλω-
 πίσαντες τοῦ Εἴδους των τὸ Πρῶτον ἀκαλλώπιστον, καὶ ξη-
 ρὸν, μὲ διαφόρους Ποιητικὰς, Κάριτας, τὰ διέδωκαν εἰς ποι-
 κιωτέραν Μεταχείρησιν· καὶ οὕτω τὰ μὲν μετ' Ἐπίδειξεως
 Λόγου, καὶ Νεφηάτων ἀρχαίων παρὰ τῶν Ποιητῶν σιχουρ-
 γούμενα, ἰδίως ὠνομάσθησαν Ἐπιγράμματα, τὰ δὲ πε-
 ζύγραφα καὶ ἀπλᾶ, Ἐπιγραφαὶ πρὸς Διάκρισιν.

Σκεπὸς αὐτῶν.

Τὰ Ἐπιγράμματα δὲν ἀποβλέπουσι μόνον πρὸς ὅπλην
 Δηλώσειν τινος Πράγματος, ἢ Μνήμην τινὸς γεγονότος, οὐδὲ πρὸς
 Ἐπίδειξιν καὶ Εὐχαρίστησιν τῆς Φιλοτιμίας, ἢ πρὸς Ἡελακιστι-
 κὴν Μεταχείρησιν, καθὼς ἤδη γίνονται ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον· αἰ-
 λὰ καθὼς τὰ περισσότερα τῶν ἄλλων Εἰδῶν τῆς Ποιητικῆς,
 οὕτω καὶ αὐτὰ ἀποβλέπουσιν εἰς τὸ νὰ τιμῶνται οἱ Ἄγαθοί,
 καὶ Ἐνάστετοι, καὶ πάντες νὰ παρακινῶνται πρὸς τὴν ἐκείνων
 Μίμησιν, καὶ τὴν Κατόρθωσιν τῶν Ἡελῶν, καὶ τῆς Ἀρετῆς·
 καὶ ἐξ ἐναυτίας νὰ διακύρωσιν, καὶ νὰ περιπαύωνται τὰ Ἐ-
 λαττώματα καὶ αἱ Κακίαι, πρὸς Σωφρονισμὸν καὶ Διόρθωσιν τῶν
 πολλῶν· διὸ καὶ οἱ Ἐπιγράμματα οὐ γράφει δὲν κάμνουσι
 μόνον Ἐγκωμιαστικά, ἀλλὰ καὶ Σιωπικὰ Ἐπιγράμματα.