

ιδίᾳ· ὁμοίως καὶ τὸ Ἄντεπίρρημα ἐκλήθη διὰ τὸ νὰ εἶναι ὁμοιοὺν κατὰ πάντα μὲ τὸ Ἐπίρρημα.

Προσέτι τὰ Μέλη ταῦτα τῶν Κωμικῶν Παραβάσεων ἐπειδὴ ἦσαν πολκάκις συντεθειμένα ἀπὸ Στίχους Ἀναπαισικοῦ Μέτρου, ἐλέγοντο τὰ ὅλα μὲ κοινὸν Ὄνομα καὶ Ἀνάπαισιον. Ἐνίοτε δὲ πάλιν ἔμενεν ἴδιον τὸ Ὄνομα εἰς μόνον τὸ δὲ Ἀναπαισιῶν Στίχων συντεθειμένου Μέρους, αὐτῶν.

Διάφοροι Τάξεις Συσηματικῶν Ποιημάτων.

Οἱ Ποιηταὶ εἰς τὰ Συσηματικά Ποιήματα ποτὲ μὲν ὀλόκληρον τὴν συνήθη Τάξιν τῶν ἐφύλαξαν, ποτὲ δὲ ἔκαμαν κἄμμιαν Ἀφαίρεσιν εἰς τὰ Μέρη των, καὶ ἄλλοτε τὰ αὐτήλαξαν· εἰς καὶ τὰ τοιαῦτα, καθ' ἣν διέθεσαν Τάξιν, οὕτως ἄλλα ἄλλως καὶ ἐπινόησαν· καὶ τὰ Ἐπισημότερά των εἶναι ὡς κατωτέρω, οὕτω πως ἔχοντα Τάξως.

Ποιήματα κατὰ Σχέσιν.

Ποιήματα κατὰ Σχέσιν λέγονται, ὅσα ἀνακυκλούμενα ἀνταποδίδονται πάλιν μὲ ἄλλα παρόμοια, καθὼς τὸ Ε'. Εἶδος τῶν Ὀλυμπίων τοῦ Πινδάρου, καὶ τὸ Σ'. καὶ ΙΔ'. τῶν Πυθίων. Ἔχουσι τὰ κατὰ Σχέσιν Ποιήματα Στροφὴν, καὶ Ἀντιστροφὴν, Ἐπίρρημα, καὶ Ἄντεπίρρημα, καί τινα καὶ, Ὁδὴν, καὶ Ἀντωδὴν, καὶ ποτὲ μὲν δι' ἐνὸς Προσώπου ὅλα τὰ Μέρη των ἀποδίδονται, καθὼς εἰς τὸν Ἀΐαντα Μάξιγοφόρον τοῦ Σοφοκλέους τὸ ἀρχόμενον·

»Ἐφριξ' ἐν Ἐρωτι, περιχαρὴς δ' ἀνεπτάρην κτ.

Ποτὲ δὲ καὶ διὰ δύο, καὶ περισσοτέρων, καθὼς εἰς τὴν Ἡλέκτραν τοῦ ἰδίου τὸ ἀρχόμενον·

Χορός. »Ποῦ ποτε Κεραυνοὶ Διός; ἦ κτ.

Συνθέττονται δὲ τὰ τοιαῦτα Ποιήματα καὶ μὲ μίαν Στροφὴν, καὶ Ἀντιστροφὴν, καὶ μὲ δύο, καὶ μὲ περισσοτέρας, ὅσας ὁ Ποιητὴς βουληθῆ· δὲν ἔχουσι ὅμως ἀπαραιτήτως τὰ αὐτὰ Κῶλα, Μέτρα, καὶ Πόδας ὅλαι αἱ Στροφαὶ, καὶ Ἀντισροφί, ἀλλὰ μόνον τοῦτο παρατηρεῖται, ὅτι πᾶσα Στροφή νὰ εἶναι ὁμοία μὲ τὴν ἐδικὴν τῆς Ἀντιστροφῆς, κατὰ τὰ εἰρημένα, καὶ ἢ Ἀντιστροφὴ μὲ τὴν ἐδικὴν τῆς Στροφῆς, καὶ ὄχι καὶ μὲ τὰς ἄλλας τὰς ἐπομένας.

Μονοστροφικά.

Μονοστροφικά Ποιήματα λέγονται ὅσα καταμετροῦνται ἐκ μιᾶς μόνης Στροφῆς, καὶ Ἀντιστροφῆς δὲν ἔχουσι, καθὼς τὸ εἰς τὸν ἐπὶ Κολωνῶ Οἰδίποδα τοῦ Σοφοκλέους ἀρχόμενον·

Δεινὸν πάλαι κείμενον ἦδη κακόν. κτ.

Καὶ τὸ ΙΔ'. Εἶδος τῶν Ὀλυμπίων τοῦ Πινδάρου, τὸ Β'. τῶν Νεμέων, καὶ τὸ Η'. καὶ Θ'. τῶν Ἰσθμίων, καὶ σχεδὸν τὰ πλεῖστα τῶν καθ' ἡμᾶς ἤδη συνήθων Τραγωδίων, τὰ ὁποῖα καὶ Ἀσροφα λέγονται.

Ἀνομοιόσροφα, Ἐτερόσροφα, καὶ Ἀλλοιοσροφα.

Ἐπὶ εἰς τὰ ἀπὸ Στροφῆς καὶ Ἀντιστροφῆς συνιστάμενα Ποιήματα ὑπάγονται εἰς μὲν τὰ ἀπὸ Στροφῆς μόνης τὰ Μονόσροφα, ὡς προελέχθη· εἰς δὲ τὰ καὶ ἀπὸ Ἀντιστροφῆς, τὰ Ἀνομοιόσροφα. Λέγονται δὲ οὕτως, ὅσα διαιροῦνται ἢ κατὰ Πρόσωπον ἀμοιβαίον, ἢ κατὰ Ἀπέκρισιν Χοροῦ πρὸς Ἵποκριτὴν, ἢ κατὰ Ἐφύμιον, ἢ κατ' Ἐπιφθόν, ἢ κατ'