

ΕΙΔΗΣΙΣ

Τὸν «Ἱστορικὸν Πίνακα» τοῦτον ἔδωκέ μοι πρὸ τριακονταετίας ὁ μακάριος πατριάρχης Ἰωακείμ, ὃν ἐπισκεψάμην ἐν Ἁγίῳ Ὄρει κατὰ αὐγουστον τοῦ 1891, ἵνα χρησιμοποιήσω ἐν ἀποπέρᾳ δευτέρας ἐκδόσεως τῶν «Πατριαρχικῶν Πινάκων». Μέχρις οὗ τύποις ἐκδοθῶσιν οὔτοι, συμπληρωμένοι, πολλὰ γραπτὰ μνημεῖα τῆς πατριαρχικῆς ἱστορίας Κωνσταντινοπόλεως δυνατὸν ἵνα ἐκδίδωνται τμηματικῶς, ἀφοῦ τὴν ἐκδοσιν αὐτῶν ταύτην φιλογενῶς ἀνάλαβε τὸ βιβλιοπωλεῖον Γεωργίου Ἰω. Βασιλείου.

Τὸν «Πίνακα» συνέταξε Γεώργιος Κωνσταντινίδης, ὁ κοινότερον τοῖς ἐν Φαναρίῳ γνωστὸς Χατζὴ Κωνσταντινίδης, ἐν Κωνσταντινοπόλει μὲν γεννηθεὶς, σπουδάσας δ' ἐν τῇ πατριαρχικῇ ἀκαδημίᾳ (Μ. τοῦ Γένους Σχολῆ), ὑπὸ τὸν ἀείμνηστον Σαμουὴλ Κύπριον, πρὸ τοῦ 1830, καὶ βραχὺν χρόνον ὑπὸ τὸν Νικόλαον Λογάδην, μεθ' ὃ εἰσήχθη εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Ἁγιοταφικοῦ Μετοχίου τοῦ Φαναρίου, ὡς εἰσπράκτωρ, κατ' ἀρχάς, εἶτα δὲ γραμματεὺς, πολλῆς ἐμπιστοσύνης καὶ ἀγάπης ἀπολαύων παρὰ τῷ πατριάρχῃ Ἱεροσολύμων Ἀθανασίῳ.

Τῷ 1835, σχεδὸν ἄγων τὸ εἰκοστὸν πέμπτον τῆς ἡλικίας, ἔγραψε διατριβὴν «Περὶ τῶν ἀληθῶν αἰτίων τῆς κορυφώσεως τῶν χρεῶν τοῦ Παναγίου Τάφου», τύποις ἐκδοθεῖσαν ἐν Μόσχᾳ τότε. Ἀναλαμβάνων ἐνοικίαςιν καὶ ὑπενοικίαςιν γαιῶν Ἁγιοταφικῶν ἐν Ρουμανίᾳ, ἀπολαύων καὶ τῆς ἀγάπης τοῦ Ἱεροσολύμων Κυριλλου (1845-1872) ἀρκετὴν ἐσχημάτισε περιουσίαν, ἧς ὑπόλοιπον μένει τὸ μέγα οἶκημα, τὸ ἀπὸ τριακονταετίας ὡς Ἑλληνικὴ Πρεσβεία ἐν τῇ Κωνσταντινουπόλει χρησιμεῖον. Εἰς τοῦτο τὸ μέγαρον τῷ 1861 συν-

