

λα (φιλίες, συμπάθειες, ζήμια γούστα, είναι ανθρώπινο να υπάρχουν) και με δυσκολία μπορώ να δεχθώ ότι ένας και μόνο κριτής θα τα δώσει, πέρα σε μία τόσο υπεύθυνη υπόθεση επίλογής έκθετών».

2. «Ός προς την διαφορετική καλλιτεχνική συμπεριφορά ανάμεσα στους καλλιτέχνες εσωτερικού και εξωτερικού, που μερικές φορές διαπιστώνουμε να γίνεται αποδεκτή μία τέτοια διάκριση, νομίζω πως εδώ δεν υπάρχει σωστή αντιμετώπιση.

«Η τέχνη σήμερα πρώτη έχει καταργήσει, σαν πνευματικό προϊόν, τα σύνορα. Οι διάφορες επιδράσεις που διαφαίνονται στη διαμόρφωση του καλλιτέχνη από διαφορετικά περιβάλλοντα και συμβάλλουν βαθύτερα στη δημιουργία της προσωπικότητάς του (όταν δεν είναι αντίγραφα), αποτελούν τον χαρακτήρα μιας Χ φυσιογνωμίας μέσα στη σημερινή πολυμορφία της τέχνης».

Ζογγολόπουλος: ΝΕΑ Υπάρχει κρίση

Νά και οι απαντήσεις του γλύπτη Γ. Ζογγολόπουλου στα δύο ερωτήματα της έρευνας:

1. «Όφείλω να δηλώσω ότι η απάν-



κ γίνονται στ' όνομα της ελληνικής εκθέσεις

τησή μου στα ερωτήματά σας δεν πρέπει να σχετίζεται με τους καλλιτέχνες που αποτελούν την ομάδα της έκθεσης της Σουηδίας, τους οποίους θεωρώ πολύτιμους φίλους και καλλιτέχνες. Παρ' όλο που πήρα μέρος τελευταία σε δύο ομαδικές εκθέσεις εξωτερικού (Μουσεία Βαρσοβίας και Βουδαπέστης), οργανωμένες από το υπουργείο Πολιτισμού, και δεν θεωρώ τον εαυτό μου αδικημένο, εν τούτοις νομίζω πως μπορώ να έχω μερικές παρατηρήσεις σε μορφή διαλογού.

«Υπάρχει μία κρίση γύρω από το θέμα πληροφόρησης του κοινού για τις εκθέσεις αυτές που γίνονται στο εξωτερικό — κι αυτόχως δεν είναι λίγες. «Αν όχι όλες, αλλά μερικές, θα έπρεπε να βρεθεί τρόπος ώστε να παρουσιάζονται κι εδώ πριν ή μετά το εξωτερικό. Όσο για την εκλογή των έκθετών δεν πιστεύω σε καμία απόλυτα ικανοποιητική φόρμου-

