

καὶ αὐτὲς φοδοῦμαι καὶ κικιμὰ μπούρλα πετσώνουσιν  
[του,  
μέσα νὰ τότε βάλουσι νὰ γνάψου τὸ πετσίον του.

ΑΥΤΟΣ ΤΡΙΤΟΣ—ΣΚΗΝΗ ΔΕΥΤΕΡΗ

*Μηλιά, Πετροῦ, Ἄγουστίνα.*

Κρατεῖτέ τα ἔμορφα ἔμορφα, τίθετσι μὴ σὰς πέση, 95  
καὶ πέτε τρεῖ μαστόρισσας καλὰ νὰ τὰ συστήση.  
Ἐσύ, Ἄγουστίνα, γιάγειρε, καὶ σύ, κερὰ Πετροῦ μου,  
νὰ ξετελέψης ξέδραμε τὸ γάμο τοῦ παιδιοῦ μου,  
καὶ τὸ Ντεττόρε γύραψε, κι ἔμορφα μίλησέ του,  
καὶ πὼς κινᾷ ἀπὸ λόγου σου τοῦτος ὁ γάμος πέ του, 100  
καὶ ὀγιά νὰ μὴ μπορὰ θαρρῆ πὼς τὸ(ν) παρακαλοῦμε  
πέ του πὼς δὲν παντρεύωμε γιὰ τώρα, ὥστε νὰ  
[βροῦμε-  
τὸ μὶδο μας, καὶ ὅ,τι ἄλλο θές, ἔτσι τοῦ πέ, καὶ ἔξάσου,  
ξέρω πὼς πιδεξεύγεται, καὶ ἄλλη δὲν ἔ καλλιὰ σου.

στ. 93 Τὸ μπούρλα (burla) ἔχει διαγραφῆ, καὶ ἐγράφη ὑπε-  
ράνω φέστα (festa).

ΠΕΤΡ. Μὴν ἔχῃς ἔγγον, ἀφέντρα μου, κάτεχε, καὶ ἡ 105  
[δουλειὰ σου  
ξετελεμένη βρίσκεται· μὰ τὰ εἶπα τρεῖ ἀφεντιᾶς σου  
θυμοῦ γιὰ τὸ Τζαβάρλα μας. *Μηλ.* Ὅ,τι σ' ἀρέσει,  
[κάμει  
ΠΕΤΡ. Ὅ,τι μὲ, τὴν ὥρα δὲ θωρῶ νὰ τότε ρίξω χάμμι,  
καὶ μὰ τὸ κκοτσικάλο νὰ τότε περιχύσω,  
μέσ' στὰ σκατὰ καλὰ καλὰ νὰ τὸν χαμοκυλίσω. 110  
*Μηλ.* Τὸν ἀδερφό μου γύραψε, κερὰ Πετροῦ, τὸ φράσο,  
καὶ πέ του νᾶρθη ὡς ἐδεπά, γιὰ νὰ τὸν ἀβιζάρω,  
εἰς ὀρδινιὰ νὰ ἴναι καὶ αὐτός, καλὰ νὰ τότε δείρη.  
*ΑΓΟΥΣΤ.* Ἐγὼ, κερὰ, πὰ τότε βρῶ ζιμιὸ στὸ μονα-  
[στήρι,  
σὰ βγῶ ἀπὸ τρεῖ μαστόρισσας. *Πετρ.* Ἐμένα μ' ἀνι-  
[μένει 115  
κάτω στὴ ρούγα ἢ Μιχελιὰ νὰ πάγω, ὁποῦ τυχαίνει  
μὰ μας δουλειὰ νὰ σάσωμε, ὁπόχομε μεγάλη,  
καὶ ὀμπρὸς ὀπίσω βιαστικὰ θέλω γιγαίρει πάλι,  
καὶ σὺ ἄμε (ς) τρεῖ μαστόρισσας τὰ ρούγα, καὶ ἄς τὰ  
[πιάση,  
καὶ εἰς λίγγην ὥρα ἔρχομαι κ' ἐγὼ νὰ τὰρδινιάση. 120

στ. 118 Εἶχε γραφῆ ἀρχικῶς κ' εἰς λίγγην ὥρα, τὸ ὁποῖον διε-  
γράφη καὶ ἀντὶ αὐτοῦ ἐτέθη ὑπεράνω καὶ ὀμπρὸς ὀπίσω (chie  
obros opisso).