



Έργο του Ορέστη Κανέλλη

Ιδέες Πολιτισμός

Έκθεση με θέμα το σχέδιο και το χρώμα στη ζωγραφική του Ορέστη Κανέλλη στην ΩΡΑ

Ο ζωγράφος του ονείρου

ΤΟ Καλλιτεχνικό Πνευματικό Κέντρο ΩΡΑ, σε συνεργασία με τους φίλους του Ορέστη Κανέλλη, παρουσιάζει τη Δευτέρα 23.11.87 και στις δύο αίθουσές του, μια ιδιαίτερα σημαντική για το φιλότεχνο κοινό έκθεση, με θέμα: «Το σχέδιο και το χρώμα στη ζωγραφική του Ορέστη Κανέλλη». Η έκθεση περιλαμβάνει σχέδια, ακουαρέλες, τέμπρες και λάδια που καλύπτουν όλη την καλλιτεχνική πορεία του ζωγράφου και δίνει την ευκαιρία να επισημανθούν οι ιδιαιτερότητες του σχεδίου και του χρώματος στη ζωγραφική του Ορέστη Κανέλλη.

Ο Ορέστης Κανέλλης σαν μια σημαντική μορφή της σύγχρονης Ελληνική Τέχνης, δεν χρειάζεται ιδιαίτερες συστάσεις. Ενδεικτικά παραθέτουμε μερικές κρίσεις για το έργο του:

«...Το φως στα έργα του Ορέστη Κανέλλη αναβλύζει από μια πηγή πραγματικά αυθεντική, από την ίδια τη ζωγραφική. Γεννιέται από το χρώμα το σωστό όσο και από την αισθητή ακρίβεια του σχεδίου και από την πλαστικότητα της σύνθεσης. Είναι η ίδια η έκφραση του κάθε του έργου. Κι ακριβώς επειδή δεν ζητάει ν' αντιγράψει τη φύση, έρχεται κοντά της πραγματικά». Ε. Τεριάντ (Στρατής Ελευθεριάδης).

«...Είναι πολλοί οι πίνακες του Κανέλλη στους οποίους διακρίνω την καλλιτεχνική λειτουργία που

τον ωθεί σε μια εναντίωση ζωής, που μετατρέπει μέσα από την ευαισθησία του και την ιδιοσυγ-

κρασία του το σχημα, την εικόνα, όπως την αίσθηση, και τη σκέψη, σε οράματα αντικειμενοποιημένα, σε προβολές ποιητικές». Ανδρέας Εμπειρικός.

«...Ο Ορέστης Κανέλλης μεταχειρίζεται χτυπητά, σχεδόν ωμά χρώματα που διατηρώντας αξιοθαύμαστα την ευγένεια της καλής των ποιότητας μεταδίδουν σ' όλο το θέλητρο και σ' όλη την οδύνη της την αιματοστάλαχτη και μαγνητική ανατομία μιας φυσικής και ζωικής αναβλάστησης». Οδυσσέας Ελύτης.

«...Βλέπουμε το ζωγράφο να πορεύεται όλο και πιο πολύ, όχι μόνο σε μια τοποθέτηση των αντικειμένων του μέσα στο φως, μα ακόμα και σε μια αφαίρεση των χρωματικών τους στοιχείων για να μας τα παρουσιάσει σαν σκιές μέσα στο εκθαμβωτικό φως δημιουργώντας την εντύπωση που θα μας έδινε μια φωτογραφία που θα έβγαινε κόντρα στο φως». Γιώργος Μουρέλος.

«...Η ελευθερία του χρώματος, η οποία πολλές φορές συγχρονίζεται με το αντικείμενο και τη μορφή, αφήνει να αναγνωριστεί μέσα σ' αυτή μια ευγένεια, αυτοόφηση, η οποία εκφράζεται με τούτα ή ανθρώπινες μορφές». Δημήτρης Παπαστάμος, Διευθυντής Εθνικής Βιβλιοθήκης.

