

11th

ΔΙΕΘΝΕΣ
ΚΡΗΤΟΛΟΓΙΚΟ
ΣΥΝΕΔΡΙΟ

INTERNATIONAL
CRETOLOGICAL
CONGRESS

ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ
ΕΙΣΗΓΗΣΕΩΝ

ABSTRACTS



Μιχάλης Τρούλης

Γεώργιος Ανδρέα Βαρδιάμπασης, ο πρώτος θρηνωδός των 32 εκτελεσθέντων στον Γουρνόλακο του Ψηλορείτη τον Σεπτέμβριο του 1943

Ο Γεώργιος Ανδρέα Βαρδιάμπασης (1865 ή 1867-1957) γεννήθηκε στα Λιβάδια, του Δήμου Μυλοποτάμου Ρεθύμνου. Υπηρέτησε ως δάσκαλος, κυρίως στα Ρούστικα του Δήμου Ρεθύμνου. Απολύθηκε και επαναδιορίστηκε έξι φορές ως «Κωνσταντινικός». Η συχνή και δυναμική παρουσία του στα Διδασκαλικά Συνέδρια αποδείκνυε το ιδιαίτερο ενδιαφέρον του για την παιδεία των Κρητικών. Στην τελευταία φάση του Κρητικού Ζητήματος διακρίθηκε ως πληρεξούσιος, στην Επαναστατική Συνέλευση της Κρήτης (1897) και ως Εκλέκτορας Μυλοποτάμου (1899). Αργότερα διακρίθηκε ως Οπλαρχηγός Εθελοντικού Σώματος στην Ήπειρο κατά τους Βαλκανικούς Πολέμους (1912-1913).

Μετά την εκτέλεση του γιου του παπα-Ανδρέα στον Γουρνόλακο του Ψηλορείτη από τους Γερμανούς, τον Σεπτέμβριο του 1943, ο ίδιος, ο Γεώργιος Ανδρέα Βαρδιάμπασης, υπήρξε ο πρώτος θρηνωδός των 32 συνεκτελεσθέντων σε αυτόν τον μαρτυρικό τόπο. Ο θρήνος εμπειριέχεται στο έμμετρο έργο του, *Η μάχη του Αρμαγεδών*, που άρχισε να το συνθέτει τον Δεκέμβρη του 1943 και το ολοκλήρωσε τον Φεβρουάριο του 1944, σε 300 χειρόγραφους στίχους.

Νίκος Τσαγκαράκης

Η σημασία του να είναι κανείς Κρητικός: Αναπαραστάσεις του τόπου και των κατοίκων της Κρήτης, στον ελληνικό και διεθνή κινηματογράφο

Στην παρούσα ανακοίνωση επιχειρείται η διερεύνηση των αναπαραστάσεων της κρητικής ταυτότητας σε ελληνικές και ξένες ταινίες, η αφήγηση των οποίων περιλαμβάνει κρητικούς χαρακτήρες και τοποθεσίες. Κύριος στόχος είναι να εξακριβωθούν τα χαρακτηριστικά που αποδίδονται στον τόπο και στους ανθρώπους της Κρήτης, τα οποία με τη σειρά τους επηρεάζουν μέχρι σήμερα την εγχώρια και διεθνή εικόνα του νησιού, με επιμέρους οικονομικά και κοινωνικά αποτελέσματα.

Μελετώνται περισσότερο ή λιγότερο γνωστοί τίτλοι, όπως το «Zorba the Greek» του Μιχάλη Κακογιάννη και το «The moon-spinners» του Τζέιμς Νίλσον, με κριτήριο την ονοματισμένη παρουσία της Κρήτης και των κατοίκων της μέσα στην πλοκή. Αναλύεται η εικονογράφηση και η αφηγηματική λειτουργία των κρητικών εθίμων, της συμπεριφοράς, της γλώσσας και της εμφάνισης, καθώς επίσης η επιλογή και χρήση συγκεκριμένων τοποθεσιών μέσα στο νησί, με απώτερο στόχο να διαπιστωθεί αν και κατά πόσο τα παραπάνω στοιχεία συνθέτουν μια ομοιόμορφη ή πολλές διαφορετικές εικόνες για τον κρητικό και τον τόπο του, και να περιγραφούν οι τρόποι με τους οποίους αυτές διαμόρφωσαν με τη σειρά τους την εικόνα του κρητικού στα μάτια του ελληνικού και διεθνούς κοινού.