Κλωστὴν πολυπλεχτότατην κ᾽ ἀσπριδερὴν σὰν πάχνη
Εὐγάζ᾽ ἀπὸ τὸ στόμα της μὲ ἄκραν ἀφθονίαν
Κ᾽ ὑφαίνωντας τὴν ἔστησε 'ς ταῖς μύγαις ὁλεθρίαν·
Ἔτζι κ᾽ ἐκεῖνος εὔγαζε τὰ ψεύματ᾽ ἀπ᾽ τὸ στόμα
Καὶ τἄπλεχε καὶ τἄδιδε τῆς ἀληθείας χρῶμα,
Κ᾽ αὐτοὶ εὐθὺς τὰ 'πίστευαν καὶ μήτε ἀποροῦσαν
Τὸ ποῦ, τὸ πῶς, τὸ διατί, τὸ πότε δὲν ῥωτοῦσαν.
Τὸ μόνον εἰς τὰ Θεραπεῖα ἀληθινὸν βιβλίον
Τοῦ Σταγειρίτη φαίνεται τὸ περὶ θαυμασίων.
Ἐν ᾧ λοιπὸν ἐπρόσεχαν 'ς τὴν τερατολογίαν
Σχεδὸν ὡς ἐναργέστερην κ᾽ ἀπ᾽ τὴν γεωμετρίαν,
Ἡ ἁρμονία ἔξαφνα τῶν μουσικῶν ὀργάνων
Σ᾽ τὴν τέχνην ὑπακούγωντας τῶν μελανῶν πογδάνων
Τῆς Τερψιχόρης ἄρχησε τοὺς ἤχους νὰ τονίζῃ
Καὶ τοὺς ῥυθμοὺς τοὺς βαλσικοὺς νὰ κιθαροσαλπίζῃ.
Ἀμέσως αἱ ἀρχόντισσαις τινάχθηκαν 'ς τὴν μέσην
Ἀφήνωντας τὴν σοβαρὴν προτητερνήν τους θέσιν.
Μέσ᾽ ἡ καρδιά τους πήδηξε, κ᾽ ἀπ᾽ τὴν χαρὰν γελοῦσαν
Καὶ περπατῶντας μεριναῖς εἰς τὸν ῥυθμὸν πατοῦσαν
Ἕνας χορὸς τετράγωνος ἐφώναξαν νὰ γένῃ·
Καὶ δὲν ἠμπόρεσ᾽ ἀπ᾽ αὐταῖς μιὰ πλέον νὰ προσμένῃ,
Ἀλλ᾽ ἔτρεξε χορεύτρια τὸν χορευτὴν νὰ πάρῃ,
Καὶ κἄν νὰ γένῃ 'ς τὸν χορὸν μὲ ἄνδρ᾽ αὐτὴ ζευγάρι.
Τούτην καὶ ὅλαις αἱ λοιπαῖς εὐθὺς ἀκολουθῶντας
Ἐδὼ κ᾽ ἐκεῖ σκορπίσθηκαν συνδυασμὸν ζητῶντας
Κ᾽ ἀντὶς οἱ ἄνδρες 'ς τὸν χορὸν αὐταῖς νὰ παρακαλέσουν·

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ