

Νομίζω ότι η ανάγνωση της βιβλιογραφίας της *Νέας Εστίας* σε άλλες σελίδες και η καταγραφή των αφιερωμάτων της είναι ικανές να καταδείξουν τα θετικά και τα αδιάφορα στοιχεία που χαρακτήριζαν το περιοδικό και σ' αυτή την περίοδο.

Στις αντίστοιχες βιβλιογραφίες θα παραπέμψω, επίσης, τον αναγνώστη και για την ύλη των περιοδικών, εφόσον δεν παρατηρείται μεταβολή του ήδη γνωστού χαρακτήρα τους: *Καινούρια Εποχή*, *Νέα Πορεία* και *Ευθύνη*, διότι η εκτενής καταγραφή τους, που δίδεται, επιτρέπει να αποτυπωθούν οι τάσεις, όσο υπάρχουν, και οι επιλογές ενός εκάστου. Το ίδιο μπορεί να υποστηριχθεί και για τα νέα πολυσυλλεκτικά περιοδικά *Νέα Σύνορα* και *Δημιουργίες*.

Το «Πάλι»

Το περιοδικό *Πάλι* (1964-1966), που αυτοπροσδιορίστηκε ως «Τετράδιο αναζητήσεων», επανέφερε στο προσκήνιο έναν 'αδιάλλακτο' υπερρεαλισμό, με γενναίες συνδρομές του Νίκου Εγγονόπουλου, του Ανδρέα Εμπειρίκου και του Νικ. Κάλας. Υπογραμμίζω τις συνεργασίες με ποιήματα των: Μαντώ Αραβαντινού, Νάνου Βαλαωρίτη, Τάσου Δενέγγη, Εύας Μυλωνά και Νίκου Στάγκου. Ο Ν. Βαλαωρίτης, ο Π. Κουτρομπούσης, ο Δ. Π. [ουλικάκος], ο Γ. Μακρής, ο Σπ. Μείμαρης και ο Κ. Ταχτσής μεταφράζουν ποιήματα των: A. Breton, J. Esam, A. Ginsberg, Ph. Lamanta, J. Man-sour, H. Norse, O. Paz, J. Tardieu και D. Thomas.

Το «Κριτήριο»

Στον ίδιο χώρο του μοντερνισμού, αλλά με διαφορετικό επιτελείο, κινήθηκε και το περιοδικό *Κριτήριο* που εξέδωσε τα τεύχη: 1, 2-3, 4 (από τον Δεκέμβριο του 1965 έως τον Μάιο του 1966), τα οποία συμπίπτουν χρονικά με το *Πάλι*. Αναφέρω ονόματα: Χρήστος Ροζενστάιν-Ροζάκης, Ν. Βαλαωρίτης, Φαίδων Κουκουλές [«Βυζαντινών ύβρεις»], Σωτ. Παπαπολίτης, Ν. Πετσάλης-Διομήδης, Δημ. Πουλικάκος, Γ. Μανιάτης, Α. Δικταίος, Γ. Κάρτερ, Κ. Μελακοπίδης, Κ. Ταχτσής, Ηλ. Πολύδωρος.

«το τραμ»

Μεγαλύτερη ζωή είχε το επίσης μοντερνιστικό *το τραμ* (1971-1991, κατά αραιά διαστήματα), με συγγραφείς που εμφανίζονται, για πρώτη φορά, καλώς

