

- E. Lee Masters, «Κα Σίμπλεϋ», μεταφρ. Αργ.Γ. Βεργόπουλος (1960, τεύχ. 16, σ. 17).
 M. Mota, «Ο λόγος», μεταφρ. Ι.Π. Κουτσοχέρας (1961, τεύχ. 21-22, σ. 12).
 J. Prévert, «Τέσσερα ποιήματα», μεταφρ. Ι. Δεπούνη (1961, τεύχ. 21-22, σ. 13).

Π Ε Ζ Ο Γ Ρ Α Φ Η Μ Α Τ Α

Νέα Εστία

- «Ανθολογία πεζογράφων της Θεσσαλονίκης» (1962, σ. 1786-1840).
 Τ. Αθανασιάδης, «*Η κερκόπορτα* (Απόσπασμα από τόμ. Γ' των "Πανθέων")» (1958, σ. 835-840, 950-955), «*Το όραμα του Θωμά Πανθέου* (Απόσπασμα από τους "Πανθέους", *Η κερκόπορτα*)» (1960, σ. 1405-1408).
 Τ. Αλαβέρας, «*Παραισθήσεις*» (1963, σ. 1291-1298).
 Έλλη Αλεξίου, «*Μνημόσυνο*» (1962, σ. 366-368).
 Π. Αμπατζόγλου, «*Κονσέρτο για πιάνο και ορχήστρα*» (1960, σ. 234-235).
 Β. Βασιλικός, «*Πρώτο ζύπνημα στην Ιθάκη*» (1962, σ. 524-527).
 Η. Βενέζης, «*Ο άνθρωπος με τα νερά του Ευρίπου*» (1960, σ. 424-434), «*Οι λύκοι*» (1961, σ. 568-579).
 Δ. Γιάκος, «*Τα σήμαντρα της Αγια-Σοφιάς*» (1960, σ. 1558-1568), «*Αργύρια προδοσίας*, «*Ο δρόμος της χαρουργής*» (1962, αντίστοιχα, σ. 88-95, 890-896), «*Σ' αυτό το σκοτάδι, λίγο φως*», «*Ο πρώτος νεκρός*» (1963, αντίστοιχα, σ. 90-94, 933-937).
 Μ. Γιαλουράκης, «*Τα χαρτιά του Στέφη Μαυρίδη*» (1962, σ. 42-44).
 Αλκ. Γιαννόπουλος, «*Η κυρία με το ριπίδι*» (1962, σ. 233-242).
 Θ. Γκόνος, «*Βίον ανθόσπαρτον*», «*Η διάγνωση*» (1961, αντίστοιχα, σ. 454-456, 1085-1088).
 Π. Γλέζος, «*Χίμαιρα*» (1960, σ. 918-921).
 Γ. Δάλλας, «*Ο Τζίμη και η μοναξιά*» (1958, σ. 1138-1141).
 Γ. Δέλιος, «*Η λαστιχένια μπάλα*» (1959, σ. 367-370), «*Η βραχοσπηλιά*» (1960, σ. 155-157).
 Τ. Δόξας, «*Ο "άλλος"*» (1957, σ. 1277-1280), «*Στις κούνιες*» (1958, σ. 1194-1197), «*Η καλή ράτσα*» (1959, σ. 1126-1131), «*Εκατό μέτρα δρόμος*» (1962, σ. 1103-1108).
 Μ. Θερβάντες, «*Δον Κιχώτης*», μεταφρ. Κ. Καρθαίος (1959, σ. 15-23, 77-85, 160-167, 250-253, 316-320, 395-399, 461-463, 522-527, 599-604, 677-679, 726-731, 805-808, 871-873, 1003-1006, 1062-1067, 1143-1147, 1209-1213, 1293-1296, 1377-1382, 1510-1514, 1594-1599)· μεταφρ. Ιουλία Ιατρίδη (1961, σ. 40-43, 98-101, 181-186, 243-247, 337-339, 379-385, 449-453, 517-521, 611-615, 686-689, 755-759, 898-901, 964-966, 1037-1039, 1097-1102, 1133-1138, 1224-1230, 1277-1280, 1390-1392, 1434-1439, 1542-1547, 1668-1670· 1962, 54-57, 108-111, 178-181, 243-246, 333-336, 376-380, 477-480, 540-543, 617-620, 730-734).
 Ιουλία Ιατρίδη, «*Οι σαίτες*» (1958, σ. 986-991), «*Μετέωρα*» (1959, σ. 240-247), «*Ο αποχαιρετισμός του δεκανέα Ζήκου Δαμιανού*» (1961, σ. 373-376), «*Είναι κ' η νύχτα*» (1962, σ. 1463-1470).
 Π. Καραβίας, «*Η δολοφονία της Έρνας Σλεζίνσκις-Ουίλλιαμς*» (1958, σ. 1294-1297).
 Μ. Κάρης, «*Ένας χάλκινος κρήκος*» (1959, σ. 994-995).
 Θρ. Καστανάκης, «*Γιάκωβος ο ατρόμητος*» (1961, σ. 1655-1660), «*Η παγίδα*» (1962, σ. 13-20, 101-107, 156-162, 226-232, 326-332, 369-375, 470-476, 512-522, 598-604, 765-771, 857-863, 907-913, 955-961, 1030-1036, 1128-1134, 1170-1177).
 Ν. Κατηφόρης, «*Περιμένοντας το βασιλιά*» (1961, σ. 506-510).
 Γ. Κιτσόπουλος, «*Σημείο στο χάρτη του πολέμου*» (1960, σ. 1409-1421).
 Φ. Κόντογλου, «*Ένα διπλό ναυάγιο*» (1962, σ. 513-515).

