

Θ. Καλπαξής, Τρ. Σκλαβενίτης, Α. Πολίτης, Φ. Ηλιού και Β. Κρεμμυδάς. Όπως παρατηρούμε, οι περισσότεροι μελετητές υπήρξαν, τότε, μάλλον απλοί αναγνώστες και προσκείμενοι του περιοδικού. Ίσως χρειάζεται να μιλήσουν και οι απομείνοντες μάρτυρες.

### «Η Εφημερίδα των Ποιητών»

Η εμφάνιση της *Εφημερίδας των ποιητών*, με φωτογραφίες συγγραφέων, ανώνυμα ευνοϊκά σχόλια και κρίσεις για το έργο τους, χειρόγραφα και παράλληλα δημοσίευση ποιημάτων τους, θα μπορούσε να ήταν ελκυστική, καθώς το μεγάλο της σχήμα 28x42 επέτρεπε πιο ευκίνητες λύσεις, αλλά η σελιδοποίησή της, ερασιτεχνική και συμβατική, το ματαίωσε. Να έφταγε η νοθευμένη καραγκούνικη αισθητική του διευθυντή της;



Από το πρώτο τεύχος (Ιούνιος 1956) ως βασικός κριτικός βιβλίου παρουσιάζεται ο Μανόλης Λαμπρίδης με εκτενές εισαγωγικό άρθρο. Ακολουθούν οι Κρ. Αθανασούλης και Χρ. Κουλούρης με ποιήματα, ενώ προηγείται η φωτογραφία τους και ενημερωτικό σημείωμα για το έργο τους. Με τον ίδιο τρόπο παρουσιάζεται και ο νέος ποιητής Κ. Κοβάνης. Μεταφράζονται δύο Ιταλοί και δύο νέγροι ποιητές. Οι Μ. Δημάκης και Γ. Κότσιρας κρίνουν, αντίστοιχα, τους Γ. Ρίτσο και Γ. Θέμελη, ενώ η τελευταία (όγδοη) σελίδα, με τίτλο «Παρατηρητήριο», περιέχει αιχμηρά σχόλια εναντίον των: Άλκης Θρούλου, Γ. Π. Σαββίδη, Γ. Σεφέρη, Γ. Κατσίμπαλη, του «Αγγλοελληνικού Ινστιτούτου της πλατείας Κολωνακίου», αλλά και των θαυμαστών του Α. Μελαχρινού «που τρία χρόνια τώρα, μετά τον θάνατο του ποιητή του Απολλώνιου, δεν έχουν επισκεφθεί τον τάφο του στο Γ' Νεκροταφείο».

Στο τεύχος 2 (Ιούλιος 1956) ο Ν. Παππάς ανέλαβε να εντάξει στον «νεορεαλισμό» την ποίηση του Μ. Δημάκη. Με φωτογραφίες, ενημερωτικά σημειώματα και ποιήματα παρουσιάζονται οι Στ. Γεράνης και Βασίλης Κούλης και σε μεταφράσεις οι Φ. Γκ. Λόρκα και Μπ. Μπρεχτ. Στο «Παρατηρητήριο» μαθαίνουμε ότι ο Άγγ. Φουριώτης, από τον ραδιοφωνικό σταθμό των Ενόπλων Δυνάμεων όπου εργάζεται, σχολίασε ευμενώς την *Εφημερίδα των Ποιητών*.

Στο τεύχος 7 (Ιανουάριος 1957) δημοσιεύεται το τελευταίο κριτικό σημείωμα του Μ. Λαμπρίδη. Έκτοτε ανέλαβαν, εκ περιτροπής, την κριτική βιβλίου ο Κρ. Αθανασούλης και ο Γ. Κότσιρας.

