

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η προκείμενη *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της στα χρόνια της αυτοσχέδιας ανάπτυξης* (1956-1963), τόμος ΣΤ', συνεχίζει την παρουσίαση της λογοτεχνικής ύλης στο επόμενο χρονικό διάστημα και έρχεται ως συμπλήρωμα εκείνης που εξετάθη στους τόμους: Α' και Β' (1918-1940), Γ' (1941-1944), Δ' (1945-1949), Ε' (1950-1956) οι οποίοι εκδόθηκαν αντίστοιχα στα: 2001, 2003, 2004 και 2005.

Σύμφωνα με τις προδιαγραφές ο νέος αυτός έκτος τόμος υπακούει στους ίδιους όρους κατάθεσης των έργων λογοτεχνίας, δημοσιευμένων σε ποικίλες μορφές και έντυπα, όρους –όχι “κανόνες” αλλά ‘προτάσεις’– οι οποίοι αναπτύχθηκαν και αιτιολογήθηκαν στον πρόλογο του Α' τόμου της έκδοσης, όπου μπορεί να ανατρέξει ο ενδιαφερόμενος αναγνώστης, ή συνοπτικά σε κάθε προηγούμενο τόμο.

Στα χρόνια που ερευνά ο προκείμενος τόμος (1957-1963) εκδίδονται από τους νεωτερικούς ποιητές του Μεσοπολέμου τα έργα: *Η μεγάλη νύχτα και το παράθυρο* του Γ. Βαφόπουλου, *Το πρόσωπο και το είδωλο* του Γ. Θέμελη, *Ο καθρέφτης του Μεσονεκτίου της Ζωής Καρέλλη* η λογοτεχνία πλουτίζεται με τα *Εν ανθηρώ έλληνι λόγω* του Ν. Εγγονόπουλου, *Γραπτά ή προσωπική μυθολογία* του Α. Εμπειρίκου, *Ο χρόνος και το ποτάμι, Η μητέρα μου στην Εκκλησία και Το βάθος του κόσμου* του Νικηφ. Βρεττάκου, *Οι αιχμάλωτοι άγγελοι και Τα λυρικά* του Ν. Παππά, ενώ αναβαθμίζεται με *Το Άξιον Εστί και Έξη και μία τύψεις για τον ουρανό* του Οδ. Ελύτη. Ο Γ. Ρίτσος αναδεικνύεται σε όλο το ποιητικό του εύρος, όπως πιστοποιούσαν τα (ενδεικτικά): *Χρονικό, Αποχαιρετισμός, Οι γειτονίες του κόσμου, Όταν έρχεται ο ξένος, 12 ποιήματα για τον Καβάφη, Μαρτυρίες*, ενώ –ύστερα από την αυξημένη ζήτηση του έργου του– προβαίνει στις συγκεκριμένες *Ποιήματα* (τόμ. Α' και Β'). Ο Τ.Κ. Παπατσώνης ανατυπώνει την επιλογή του *Εκλογή, Α'* και τη συμπληρώνει με την *Εκλογή, Β'*. Να σημειωθεί ότι ο Βάρναλης αποδέχεται να εκδοθεί συγκέντρωση των συλλογών του: *Το φως που καίει, Σκλάβοι πολιορκημένοι και επιλογή από τα προηγούμενα ποιήματά του* –χωρίς τον *Προσκηνητή*– με ευρείας έκτασης βελτιώσεις ιδεολογικού χαρακτήρα, που ενίοτε βλάπτουν την ποιότητα.

