

στον Δημήτρη Καπετανάκη, καταγράφοντας την εκτίμησή του από τους: Π. Κανελλόπουλο, William Plomer και John Lehmann (σ. 1-2). Ακολουθεί «Η κίνηση του βιβλίου» με πληροφορίες από την Ελλάδα, την Αγγλία, τη Γαλλία, τη Γερμανία, τη Δανία, την Πολωνία και την Αμερική (σ. 3-6).

### Τα «Κυπριακά Γράμματα»

Από το έτος ΙΒ' των *Κυπριακών Γραμμάτων* (1947) αναφέρω συνεργασίες από το ένα και μόνο τεύχος που έχω δανειστεί.

Στο τεύχος 141-142 (Μάρτιος-Απρίλιος) δημοσιεύονται ποιήματα των: Ν. Κρανιδιώτη («Ελλάδα του 1945», «Με τα πουλιά θα φύγουν...»), «Φυγή», «Ερήμωση», «Εδώ που ήρθαμε», «Έχεις τη δύναμη», σ. 69-71), Κ. Χ. («Τριαντάφυλλα, τριαντάφυλλα...»), σ. 71), Δ. Σ. Ευαγγελίδη («Ονειρα», «Αμφιβολία», σ. 99) και Π. Μάγνη («Επίγραμμα», «Στα γραφτά», «Γ' Λόγος προς Νικόδημον», σ. 108-109). Επίσης ο Ανδρέας Σ. Ιωάννου μεταφράζει τα ποιήματα «Οι κούφιοι άνθρωποι», «Ένα τραγούδι για τον Συμεών», «Ταξίδι των μάγων» και «La figlia che piange» του T. S. Eliot (σ. 87-92).

Πεζογραφήματα έχουμε των: Ειρήνης Μιχ. Γαλανού («Στην πόλη του Θησέα», σ. 72-83), Κλ. Παράσχου («Ημερολόγιο δίχως ημερομηνίες», σ. 93-99) και Μαρίας Ρουσιιά («Ο χορός των πεινασμένων μαγείρων», σ. 110-115, συνέχεια από προηγούμενο τεύχος).

Δημοσιεύονται οι μελέτες των: Κ. Σπυριδάκι («Η πνευματική Κύπρος στην αρχαιότητα», σ. 84-86) και Άλκης Θρύλου («Κ. Καβάφης», σ. 100-108).

Ο Κ. Σπυριδάκις γράφει επίσης για τα: *Οι Σλάβοι εν Ελλάδι* (Συμβολή εις την ιστορίαν του μεσαιωνικού ελληνισμού) του Δ. Ζακυθηνού και *Αι σλαβικά επιδρομαί εις την Ελλάδα και πολιτική του Βυζαντίου* του Αλ. Ν. Διομήδη (σ. 117-121).

Ο Κ. Προυσής κρίνει τα: *Σόλων ο νομοθέτης* του Β. Λαούρδα, *Προαισθητικές μορφές θεάτρου της Κατερίνας Ι. Κακούρη*, *Η μυθιστορηματική λογοτεχνία* του Χρ. Ευελπίδη (σ. 121-125), *Χρονικό* (Κύκλος πρώτος) του Κλ. Παράσχου και *Απομνημονεύματα* του στρατηγού Μακρυγιάννη, κείμενο, εισαγωγή, σημειώσεις Γ. Βλαχογιάννη (σ. 127-130).

Ο Θ. Α. Σοφοκλέους σχολιάζει το *Alle fonti della Pisanella, ovvero D' Annunzio e la Grecia moderna* του Br. Lavagnini (σ. 125-127).

### Οι «Νέοι Σταθμοί»

Ο τυπογράφος Σταύρος Τσακίρης, που τον έχουμε συναντήσει από τον Μεσοπόλεμο, εκδίδει το 1947 το λογοτεχνικό περιοδικό *Νέοι Σταθμοί* (σχήμα

