

τα οποία και ακολούθως μεταφράζει. Πρόκειται για τα: «Τα διαμαντικά», «Η λήθη», «Παραπολή η χαρά σου», «Η Λέσβος», «Κολασμένες γυναίκες», «Οι μεταμορφώσεις της λάμιας» (σ. 207-212).

Από τα πεζογραφήματα σημειώνω τα: «Ακροθαλασσιά» και «Η δάφνη» του Ι. Μ. Παναγιωτόπουλου (αντίστοιχα, σ. 11-13, 97-102, 174-178), «Αντίσταση» του Γ. Δέλιου (σ. 14-17), «Η καλύτερή σου ώρα...» του Λ. Παυλίδη (σ. 32-33), «Νύχτα καλοκαιριού» και «Η συνάντηση» του Δημ. Βουτυρά (σ. 67-68), «Αρκομανούσα Νταρνταλά» του Γ. Σκαρίμπα (σ. 110-112).

Από τα δοκίμια και τις μελέτες τονίζω τα: «Εποχή και πρωτοπορία» του Κ. Δ. Γεωργούλη, το θέμα φιλοσοφικά κοιταγμένο (σ. 1-10), «Η αντίφαση στην ελληνική γλώσσα» του Ν. Π. Ανδριώτη (σ. 105-108) και «Γαλλική σκέψη και τέχνη» του Ρ. Valéry μεταφρασμένο από τη Δήμητρα Πουλίτση (σ. 83-84).

Από τις κριτικές επισημαίνω του Λ. Παυλίδη για τα: *Άνθρωποι του μύθου* του Στ. Ξεφλούδα, *Χαιρετισμός στον πρώτον ήλιο* του Η. Σιμόπουλου (σ. 43-45), *Ιστορία της αρχαίας ελληνικής φιλοσοφίας* του Γ. Κορδάτου, *Βόρειο σέλας* του Χρ. Κουλούρη, *Ανατολές* του Ιντ. Χρίστη, *Ανάπηροι* του Φρ. Θεοφανίδη (σ. 90-92), *Το νούμερο 31328* του Η. Βενέζη, *Πορεία* του Πλ. Μουσαίου (σ. 147-149), *Νεοελληνική μετρική* του Γ. Σπαταλά, *Αήκωτος* του Ξ. Λυσιώτη (σ. 189-190), *Αγώνες κι αγωνίες* του Φ. Γιούφυλλη, *Ο άνθρωπος με το βιολί της Αλ. Μαντζουλίνο*, *Από τη θάλασσα* του Ι. Δεπούνη, *Η ιστορία ενός κεχρμπορένιου τριαντάφυλλου* του Κ. Γερασίμου (σ. 218-221).

Τα «Φιλολογικά Χρονικά»

Από το τεύχος 37 (Ιανουάριος 1946) ξεχωρίζω τα: «Φωτοχυσίες» του Α. Rimbaud από τον Ά. Δικταίο (σ. 6-8), «Πιστεύω» του Léon Moussinac από τον Γ. Σαββίδη³² (σ. 20), «Διαψάσματα» του S. Kierkegaard από τον Κλ. Κύρου (σ. 24), «Η αμερικανική ηθική» του Ρ. Vellas από τον Ε. Φ. και «Ο ρόλος της Ρωσίας στην Ευρώπη» του Άγγλου ιστορικού Α. J. Toynbee από τον Κρ. Κηπουρίδη (απαντήσεις στην έρευνα του περ. «Αμερική και Ρωσία. Οι δύο μεγάλοι αντίπαλοι κόσμοι», αντίστοιχα, σ. 41-44, 44-46).

Από το τεύχος 38-40 (Φεβρουάριος-Μάρτιος 1946) επισημαίνω τα: «Η κρίση του πνεύματος» του Ρ. Valéry από την Τέα Ανεμογιάννη (άρθρο, σ. 77-82), «Ένας μούτσος όχι αληθινός...» και «Γουιάνα» του L. N. Karasso,

32. Μία από τις πρώτες νεανικές παρουσίες του Γ. Π. Σαββίδη, πριν φύγει για το Μπέρμινγχαμ.

