

ΜΕΡΕΣ ΠΟΛΕΜΟΥ



Η ΣΥΜΠΡΑΞΗ ΤΩΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ



Τα *Νεοελληνικά Γράμματα* στο τεύχος της 2ας Νοεμβρίου (το πρώτο που κυκλοφορεί πέντε μέρες μετά την έναρξη του πολέμου) μέσα σε πλαίσιο με τίτλο «Ο πόλεμος», και αριστερά δεξιά της πρώτης σελίδας ποιήματα του Σολωμού και του Κάλβου, αποσπάσματα από την *Ιστορία του ελληνικού έθνους* του Κων/νου Παπαρρηγόπουλου και φωτογραφία του ναού της Απτέρου Νίκης, έγραφαν:

3

Κατάρα είναι ο πόλεμος. Σέρνει πίσω του δάκρυα, αίματα και δυστυχία. Δε λύνει προβλήματα, μα θέτει καινούργια μπροστά στη βασιανισμένη, από τα ίδια της λάθη, ανθρωπότητα. Το όραμα ενός ειρηνικού κόσμου δεν μπορεί παρά να βαυκαλίζει πάντα τις ωραιότερες ψυχές και τις πιο ευγενικές διάνοιες.

Τον πόλεμο όμως αυτόν δεν τον θέλησε η Ελλάδα. Της επεβλήθη με τον πιο ωμό και τον πιο βάνανσο τρόπο. Της επεβλήθη από ανθρώπους, που γι' αυτούς κάθε έννοια ελευθερίας και δικαιοσύνης έχει ταφεί κάτω από τον πιο στυγνό και τον πιο απάνθρωπο εγωισμό. Της επεβλήθη από μερικές σκοτεινές συνειδήσεις, που οραματίζονται έναν κόσμο χωρίς φως, χωρίς σκέψη και δίχως ελπίδα. Έναν κόσμο, όπου υπέρτατος νόμος θα είναι το συμφέρον του ισχυρού. Έναν κόσμο, τέλος, όπου η ελευθερία δε θα έχει πια την παραμικρή θέση. [...]

Νεοελληνικά Γράμματα, 2/11/940, σ. 1

Στο επόμενο τεύχος (9/11) έχουμε συνεργασίες από τον Παναγιώτη Κανελλόπουλο (δύο σονέτα), τον Θράσο Καστανάκη, τον Γιώργο Θεοδοκά, τον Σωκράτη Καραντινό (ο οποίος σχολιάζει την τραγωδία *Σίβυλλα* του Άγγ. Σικελιανού, μετά την ανάγνωσή της σε στενό κύκλο) και από τον Μάρκο Αυγέρη (του οποίου αναδημοσιεύεται η μελέτη «Η μυστικοπάθεια του Σολωμού», που είχε δημοσιεύσει το 1925 στη *Φιλική Εταιρία* – και τα δύο κείμενα σε αντιπαραβολή δεν παρουσιάζουν αισθητές αποκλίσεις. Δηλαδή, μπορούμε να συμπεράνουμε ότι οι θέσεις του Αυγέρη του 1925 δεν έχουν μεταβληθεί έως το 1940. Η μεταστροφή θα επέλθει σε πολύ σύντομο χρονικό διάστημα, χωρίς να μπορεί να προσκομιστούν λογικά τεκμήρια: από το 1943 και έπειτα. Θα το παρατηρήσουμε σε επόμενες σελίδες.)

Στο τεύχος της 16ης Νοεμβρίου δημοσιεύεται πρωτοσέλιδο το χαρακτηριστικό του Τάσσου με τίτλο «Στιλέτο» – την πράξη που επιχειρεί το

