

Σύμφωνα με τα κριτήρια των νέων λογίων (διευρυμένα και από τα 'νέα κριτικά ρεύματα') διαπιστωνόταν η αντοχή του έργου 'του ποιητή της Φοινικιάς' στον χρόνο –που εκπλήρωνε ένα ικανό τουλάχιστον τμήμα της– και η προσωπικότητά του.

Τα «Καλλιτεχνικά Νέα» Ένα περιοδικό οριακής σημασίας



23

Από τα μέσα του 1943 κυκλοφορούν τα *Καλλιτεχνικά Νέα*, σε μεγάλο σχήμα (24 x 34), ως «εβδομαδιαίο θεατρικό, λογοτεχνικό, κινηματογραφικό και καλλιτεχνικό περιοδικό». Στο Ερευνητικό Πεδίο έχουν παρουσιαστεί οι διαδοχικές αλλαγές των υπευθύνων. Εδώ, συνοψίζοντας και απλοποιώντας, ουσιαστικός υπεύθυνος από το δεύτερο τεύχος ήταν ο Κωστής Λ. Μερναίος και οικονομικός ενισχυτής ο Γιώργος Βασιλόπουλος. Ο Κ. Ζαΐμης, φίλος του Ο. Ελύτη από τον εικαστικό χώρο, επιστρατεύτηκε μια μικρή περίοδο (25/12/1943, τεύχ. 29) προκειμένου να αρχίσει η έρευνα για «Τα σύγχρονα ποιητικά και καλλιτεχνικά προβλήματα», στην οποία κλήθηκε να απαντήσει πρώτος και εκτενώς ο Ελύτης, ορίζοντας τα ιστορικά και ιδεολογικά πλαίσια του υπερρεαλισμού, με τέσσερα εξόχως κατατοπιστικά κείμενα.⁶⁸ Θα ακολουθήσουν οι απαντήσεις του Ν. Βρεττάκου, του Κ.Θ. Δημαρά και του Ν. Παππά.⁶⁹ Να συμπληρώσω ότι στο ίδιο θέμα κινήθηκε, από άλλο έντυπο, και το μελέτημα του Γ. Σφακιανάκη «Η νέα ποίηση και ο συρρεαλισμός».⁷⁰

Θα ήταν λάθος αν κανείς θεωρούσε ότι, τότε, πλέον ο υπερρεαλισμός για τους αναγνώστες ενός εντύπου με ανοιχτές ιδέες ήταν κάποιο αρνητικό λογοτεχνικό ρεύμα και όχι κίνημα ζωογόνο που έφερε «νέο ρίγος» στη λογοτεχνία –ή, με λόγια του Ουγκώ, *un frisson nouveau*– με πολλούς έγκυρους και αξιόπιστους αποδέκτες. Κοντολογίς, τότε πια ο υπερρεα-

68. 25/12/1943, τεύχ. 29, σ. 1-2, 8· 1/1/1944, τεύχ. 30, σ. 2, 7· 8/1/1944, τεύχ. 31, σ. 5, 7· 21/1/1944, τεύχ. 33, σ. 1-2, 7.

69. Αντίστοιχα, 5/2/1944, τεύχ. 34, σ. 2, 6-7· 19/2/1944, τεύχ. 35, σ. 2· 11/3/1944, τεύχ. 36, σ. 2-3.

70. *Φιλολογικά Χρονικά*, 1/6/1944, τεύχ. 6-7, σ. 329-344.

