

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΑ

ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ 1918-1922 ΣΤΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

- Τ. Άγρας, «Πλειάδες» (4^ο βιβλίο), «Τ' άσπρα λουλούδια» (1918, *Βωμός*, αντίστοιχα, τεύχ. 1, σ. 4, τεύχ. 5, σ. 41), «Πλειάδες» (3^ο βιβλίο) (1918, *Γράμματα* [Αλεξάνδρεια], Ιανουάριος-Ιούλιος, τεύχ. 39), «Φωτιές στη στάνη» (1919, *Βωμός*, τεύχ. 9, σ. 101), «Παν», «Νυκτερινό» (1919, *Γράμματα* [Αλεξάνδρεια], αντίστοιχα, τεύχ. 40, Ιούλιος-Σεπτέμβριος, σ. 97, τεύχ. 41, Οκτώβριος-Δεκέμβριος, σ. 220), «Μετόνια», «Βουκολικό», «Εγκώμιο» (1919, *Λύρα*, αντίστοιχα, τεύχ. 2, σ. 66, τεύχ. 4-5, σ. 176, τεύχ. 7-8, σ. 263), «Ερωτικό», «Παραφωνίες», (1920, *Οι Νέοι*, αντίστοιχα, τεύχ. 4, σ. 119, τεύχ. 5, σ. 172-173), «Αποσπερίτης» (1920, *Μούσα*, τεύχ. 1, σ. 7), «Πλειάδες» (1920, *Ο Λόγος* [της Πόλης], σ. 300), «Μεταφορές», «Μονοτονία» (1921, *Μούσα*, τεύχ. 7, σ. 106), «Ρομάντσο» (1921, *Ο Λόγος* [της Πόλης], τεύχ. 7-8), «Παραφωνίες» (1922, *Μούσα*, τεύχ. 9/21, σ. 134).
- Μ. Αυγέρης, «Laus Deo: VI. VII» (1919, *Γράμματα* [Αλεξάνδρεια], τεύχ. 40, Ιούλιος-Σεπτέμβριος, σ. 13-15), «Στον έρωτα» (1920, *Οι Νέοι*, τεύχ. 4, σ. 101-103).
- Κ. Βάρναλης, «Σε μια καλλιτέχνησσα [I]» (1918, *Βωμός*, τεύχ. 3, σ. 170), «Αλκιβιάδης» (1918, *Πυρός*, Ιανουάριος, τεύχ. 7, σ. 10-11), «Σε μια καλλιτέχνησσα [II]» (1919, *Βωμός*, τεύχ. 6, σ. 57), «Προσκυνητής» (1919, *Μαύρος Γάτος*, τεύχ. 4, σ. 52-57), «Αλητεία» (1921, *Μούσα*, Δεκέμβριος, τεύχ. 5/17, σ. 49), «Λευτεριά» (1922, *Μούσα*, τεύχ. 5/29, σ. 73).
- Π. Βλαστός, «Αντίκρυσμα» (1922, *Βωμός*, τεύχ. 4/27, σ. 41).
- Γ. Βλαχογιάννης, «Ο παλιός ο βασιλιάς κι ο καινούργιος βασιλιάς: 1-5» (1918, *Πυρός*, τεύχ. 9-10, σ. 57-59).
- Άγγ. Βλάχος, «Γρηγορία [Ξενοπούλω] μηνιόντι» [επίγραμμα] (1920, *Ο Νουμάς*, 29 Φεβρουαρίου, τεύχ. 673, σ. 143).
- Η. Βουτιερίδης, «Απορία» (1918, *Ο Νουμάς*, τεύχ. 611/2, σ. 24), «Θύμηση» (1918, *Πυρός*, τεύχ. 15-16, σ. 34-37), «Το τραγούδι του ανθρώπου» (1919, *Μαύρος Γάτος*, Οκτώβριος, τεύχ. 5, σ. 67-69), «Έλεγχος» (1920, *Μούσα*, τεύχ. 4, σ. 50), «Δάκρυα: 1-3» (1929, *Ο Νουμάς*, 19 Σεπτεμβρίου, τεύχ. 702, σ. 179).
- Γ. Βρισιμιτζάκης, «Το ασυνείδητο», «Η πείνα και ο έρωας», «Ανταποκρίσεις», «Επιστήμη» (1918, *Γράμματα* [Αλεξάνδρεια], Ιανουάριος-Ιούλιος, τεύχ. 39, σ. 653-656), «Από τα Τραγούδια του Φελλάχου» (1919, *Βωμός*, τεύχ. 8, σ. 89).
- Φ. Γιουφύλλης, «Μετόνια» (1918, *Πυρός*, Ιανουάριος, τεύχ. 7, σ. 15), «Εμμανουήλ Μαγκάκης» (1919, *Βωμός*, 1η Μαρτίου, τεύχ. 9, σ. 109), «Τρικυμιστή» (1921, *Εστιάδα*, τεύχ. 2, σ. 37), «Στο Fragonard, το ζωγράφο» (1922, *Βωμός*, τεύχ. 1-2, σ. 3).
- Ρ. Γκόλφης, «Για την παθητική συμφωνία του Τσαϊκόφσκυ» (1918, *Ο Νουμάς*, τεύχ. 611/2, σ. 27), «Πνέμα» (1918, *Πυρός*, Ιανουάριος, τεύχ. 7, σ. 12-13), «Βιολί», «Πώς να σβήσω» (1919, *Ο Νουμάς*, 25 Μαΐου, τεύχ. 633/24, σ. 351-352), «Σ' αγαπώ» (1919,

