

[...]

(α) Πότε ο Δελμούζος υποστήριξε γνώμες αντιδημοκρατικές και επιβλαβείς για τα συμφέροντα του έθνους; Θέλωμε να τις μάθουμε για να τον χτυπήσμε κι εμείς χωρίς οίκτο.

(β) Ειδικότερα, με τί έργα ή και με τί λόγια έδειξε περιφρόνηση για την εθνική παράδοση και θέλησε να ρίξει στην αφάνεια το παρελθόν του ελληγισμού;

(γ) Ποια συνάφεια υπάρχει μεταξύ του Δελμούζου και των καθηγητών των γυμνασίων που διδάσκουν ότι ο Μέγας Αλέξανδρος ήταν «τυχοδιώκτης» και ότι η σημαία μας είναι «ένα κουρέλι». Οι καθηγηταί των γυμνασίων βγήκαν όλοι από την Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών. Μήπως εχρημάτισε ο Δελμούζος καθηγητής στο Πανεπιστήμιο των Αθηνών και είναι τότε υπεύθυνος για αυτά τα γελοία υποκείμενα που κακώς πήραν πτυχίο; Τίνων καθηγητών υπογραφές φέρουν τα διπλώματά των; Μήπως του Δελμούζου;

Ο.π., σ. 86-87

«Ρυθμός»

Το πλησιέστερο σε θέματα λογοτεχνίας περιοδικό ήταν ο *Ρυθμός*, το οποίο επίσης σταμάτησε να εκδίδεται τον Αύγουστο του 1934.¹⁴ Στις σελίδες του έχουν δημοσιευθεί αρκετά καλά ποιήματα των: Τ. Άγρα (σ. 37, 103, 265), Αναστ. Δρίβα (σ. 133, 175, 303), Αλ. Μπάρα (σ. 14, 327), Σ. Μαυροειδή-Παπαδάκη (σ. 44), Γ. Σκαρίμπα (σ. 104, 274) και Μιχ. Στασινόπουλου (πέντε ποιήματα, σ. 165-166). Επίσης ο Γιώργος Μουρέλλος μεταφράζει το περιβόητο «Ουλαλούμ» και το «Η κοιμισμένη» του Πόε (αντίστοιχα στις σ. 52 και 275), και τρία ποιήματα του Πιέρ Ρεβερντύ (σ. 219-220). Ο Γ. Α. μεταφράζει πεζά ποιήματα του Ρεμπώ, ο Α. Γ. την «Αναρρίχηση» του Philippe Soupault (αντίστοιχα στις σ. 282-284 και 138), ο Ξ. μεταφράζει από τις Αποβάθρες του Jules Supervielle, ο Μ. το «Ear-West» του Blaise Cendrars και ο Αλ. Μπάρας «Το ταξίδι» του Charles Baudelaire (αντίστοιχα στις σ. 281, 80 και 120). Όπως διαπιστώνομε, και όπως θα φανεί παρακάτω, το επιτελείο του περιοδικού είναι καλά ενημερωμένο και προσανατολισμένο



14. Τεύχ. 11-12, σ. 364, και ακολουθούν τα περιεχόμενα: Σεπτέμβριος 1933-Αύγουστος 1934.

