

Συχνά όμως οργίλα κύματα θραύουν τα κατάφορτα αυτά πλοία
και τους βάρβαρους ήχους των κουπιών που διπλώνονται
στη σκοτεινή Αλεξάντρεια φέρνουν παικικόβλητοι γλάροι.
Αυτούς τώρα ακούει ο ποιητής και ποτίζει τον ανυπάκουο πόντο
με μυρωμένο έλαιο.

Δεν θα δυσκολευθούμε να παρατηρήσουμε τη στρεβλή γραφή, που
ναι μεν σκοπεύει να βγει από την πεπατημένη, πλην όμως, προκειμένου
να αποδώσει ένα πολύπλοκο σκεπτικό, μας υποχρεώνει σε μια λογική
ανάγνωση που υποσκάπτει την αισθητική απόλαυση.

Τον Ράντο λοιπόν θα συναντήσουμε και αργότερα, όταν με το άλ-
λο ψευδώνυμό του, Μ. Σπιέρος (ενδεχομένως ως ομοιοκατάληκτο του Ροβεσιέ-
ρος), γράφει άρθρα, δοκίμια και μεταφράσεις κατά την περίοδο που πη-
γαινοερχόταν Παρίσι-Αθήνα, έως ότου εγκαταλείψει οριστικά την Ελ-
λάδα, όταν θα εκδώσει στα γαλλικά το έργο του *Foyes d' incendie*, το
οποίο εντάχθηκε στην υπερρεαλιστική βιβλιογραφία, θα το τιμήσει ο
Bretton και θα το επικαλεστεί αργότερα ο Ελύτης στην πολεμική κατά
των 'εχθρών' του κινήματος.

Η ποίηση υπό εκκαθάρισιν

Την ίδια εποχή που είχε τεθεί το άτσαλο ερώτημα για τη χρεοκοπία της
ποίησης, τίθεται επί τάπητος και άλλο ένα πρόβλημα: Η καθαρή ποίη-
ση, σε διάκριση ('παίζοντας' με τις λέξεις) προς την ακάθαρτη ποίηση, που
είναι, λίγο πολύ, όλη η παλιά ποίηση και η οποία εκλαμβάνεται ως φορ-
τωμένη με υλικά αισθητικώς αδιάφορα και φθαρτά. Απορρίπτοντας τα
υλικά, η ποίηση γινόταν αποκλειστικά 'λόγος' που προσκόμιζε και πε-
ριέφερε το ίδιο του το σώμα 'επί σκηνής', αν θελήσουμε να το πούμε συ-
νοπτικά και αφαιρετικά, ενώ ως εφαρμογή της θεωρίας θα ήταν επωφε-
λές να αναγνωστεί ένα ποίημα του Πωλ Βαλερύ.

Ο Φώτος Γιοφύλλης –για να λαμβάνομε υπ' όψιν κάποτε και
τους μέσους όρους (ο οποίος έγραψε ποιήματα που ο ίδιος θεωρούσε φουτουριστικά
και μοντέρνα – ενδεικτικά το περιοδικό που εκδίδει το 1929 έχει ως τίτλο την επίκαι-
ρη τότε λέξη *Πρωτοπορία*, εισάγοντας έτσι τον όρο στη λογοτεχνική αγορά) – γράφει
ένα άρθρο στα *Νεοελληνικά Γράμματα* (Ηρακλείου), όπου ισχυρίζεται ότι
τα σκιάχτρα της *poésie pure* είναι πιο επικίνδυνα από άλλα αντίστοιχα
φαινόμενα. Με ύφος αυθεντίας –πάντως αρκετά ενήμερος (άσχετα με το
πόσο εμβαθύνει) για τις εγχώριες ζυμώσεις– μας πληροφορεί:

