

Γιώργος Θεοτοκάς, *Αργώ* (Το ξεκίνημα) * Γαλάτεια Καζαντζάκη, *Γυναίκες* * Μ. Καραγάτσης, *Ο συνταγματάρχης Λιάπκιν* * Θράσος Καστανάκης, *Ελληνικά χρώματα: Μυστήρια της Ρωμοσύνης* * Στράτης Μυριβήλης, *Η δασκάλα με τα χρυσά μάτια* * Θανάσης Πετσάλης [-Διομήδης], *Γερές και αδύναμες γενιές - Ο προορισμός της Μαρίας Πάρη* * Κοσμάς Πολίτης, *Εκάτη* * Τατιάνα Σταύρου, *Εκείνοι που έμειναν* * Άγγελος Τερζάκης, *Η παρακμή των σκληρών*.

Μ ε λ έ τ ε ς

- 1931 Πέτρος Βλαστός, *Συνώνυμα και συγγενικά* * Ηλίας Βουτιεριδής, *Ο ρυθμικός λόγος στη νεοελληνική λογοτεχνία* * Αντρέας Καραντώνης, *Ο ποιητής Γιώργος Σεφέρης* * Γιώργος Κοτζιούλας, *Ο Στράτης Μυριβήλης και η πολεμική λογοτεχνία* * Φάνης Μιχαλόπουλος, *Διονύσιος Σολωμός* * Άγγελος Προκοπίου, *Ο Γκρέκο και η εποχή του* (Στο φως της διαλεκτικής) * A.G. Bradley, *Η καθαρή ποίηση*, μεταφρ. Γ. Κατσίμπαλης [Νέα Εστία, σ. 862-864].
- 1932 Ηλίας Βουτιεριδής, *Κωστής Παλαμάς* (ανάπτυ. εκ της Μ.Ε.Ε.) * Γιώργος Θεοτοκάς, *Εμπρός στο κοινωνικό πρόβλημα* * Αντρέας Καραντώνης, *Γύρω στον Παλαμά* * Γιάννης Κορδάτος, *Τα τελευταία χρόνια της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας* * Θεοφύλακτος Παπακωνσταντίνου, *Αι παραποιήσεις του μαρξισμού εν Ελλάδι* * Ε. Π. Παπανούτσος, *Περί ηθικής* * Πέτρος Πικρός, *Η αυγή του αστικού πολιτισμού* * Στράτης Σωμερίτης, *Σοσιαλιστική προοπτική*.
- 1933 Ελισαίος Γκινίδης, *Οικοδόμοι και εμπειρηστές ή η εκπαιδευτική μεταρρύθμιση και η έκθεση της επιτροπείας* * Κ. Θ. Δημαράς, *Κριτική, ποίηση και ψυχανάλυση* * Χαράλαμπος Θεοδωρίδης, *Εισαγωγή στη φιλοσοφία* * Τίμος Μαλάνος, *Ο ποιητής Κ. Π. Καβάφης* * Κάρολος Μαρξ, *Το ζήτημα των Εβραίων*, μεταφρ. Θεοφύλακτος Παπακωνσταντίνου * Γρηγόριος Ξενόπουλος, *Ο Κωνσταντίνος Χρηστομάνος και η Νέα Σκηνή* * Θεοφύλακτος Παπακωνσταντίνου, *Εισαγωγή εις την διαλεκτική* * Πέτρος Σπανδωνίδης, *Η πεζογραφία των νέων 1929-1933* * Ηλίας Τσιριμώκος, *Έλεγχος του αστικού ιδεαλισμού* * Αιμίλιος Χουρμούζιος, *Στο φως του μαρξισμού, ο φοντουρισμός, οι φοντουριστές υπηρέτες του φασισμού*.

Η ΠΟΙΗΣΗ

Τα πρώτα νεωτερικά ίχνη

Ας πάρουμε και εδώ τα πράγματα με τη χρονολογική τους τάξη: Το 1930 μας έρχεται από το Παρίσι μια ποιητική συλλογή (που διανέμεται μάλιστα δωρεάν) με τον παράδοξο τίτλο *Στου γλυτωμού το χάξι* και όνομα συγγραφέα Θεόδωρος Ντόρρος που έμοιαζε με ψευδώνυμο,² τέτοιο ώστε να προ-

2. Και όμως επρόκειτο για πραγματικό όνομα, τα στοιχεία του οποίου βρέθηκαν στα κατάλοιπα του Θράσου Καστανάκη, κατατεθειμένα σήμερα στο ΕΛΙΑ.

