

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΑ

ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ 1927-1930 ΣΤΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

- Τ. Άγρας, «Τραγούδι για παλιό σκοπό» (1927, *Λογοτεχνική Επιθεώρηση*, σ. 42), «Αμουσία» (1928, *Πνοή*, τεύχ. 1, σ. 3), «Απλή συνομιλία» (1928, *Η Σύγχρονη Σκέψη*, τεύχ. 1, σ. 24), «Τρεις» (1930, *Αλεξανδρινή Τέχνη*, σ. 306), «Των ψυχών» (1930, *Πνοή*, Φεβρουάριος, τεύχ. 15, σ. 39).
- Λ. Αλεξίου, «Ludwig Van Beethoven» (1927, *Νεοελληνικά Γράμματα*, Απρίλιος, βιβλ. 7°, σ. 291), «Το τραγούδι του Αννίβα» (1927, *Νεοελληνικά Γράμματα*, Αύγουστος, βιβλ. 11°, σ. 519-521), «Αποκάλυψη» (1930, *Αλεξανδρινή Τέχνη*, σ. 99).
- Μ. Αλεξίου, «Ω μείνε...» (1/1/1929, *Ελληνικά Γράμματα*, τεύχ. 38, σ. 63), «Μάνα μου γης...» (11/1/1930, *Ελληνικά Γράμματα*, τεύχ. 82, σ. 37), «Ω μείνε, εργάτες είμαστε» (1930, *Νέα Εστία*, σ. 187), «Κάτι απ' τη στοργή» (1930, *Νέα Εστία*, σ. 427).
- Π. Αλήτης, «Τέσσερα ποιήματα» (1927, *Αλεξανδρινή Τέχνη*, Φεβρουάριος, τεύχ. 3, σ. 17-18).
- Γλ. Αλιθέρης, «Το τραγούδι των στρατιών του Μ. Αλέξανδρου» και «Θερισμοί κι οργώματα» (1928, *Νέα Επιθεώρηση*, σ. 212 και 276 αντίστοιχα).
- Τ. Ανθίας, «Πω! Πω!» (1928, *Πνοή*, Οκτώβριος, τεύχ. 1, σ. 11), «Ο παλιάτσος» (1929, *Πνοή*, Φεβρουάριος, τεύχ. 4, σ. 7), «Το ιστοφόρο» (1930, *Νέοι Άνθρωποι*, τεύχ. 1, σ. 3), «Απεργία της πείνας» (1930, *Νέοι Άνθρωποι*, τεύχ. 3-4, σ. 33), «Το σύγνεφο» (1930, *Πνοή*, Φεβρουάριος, τεύχ. 15, σ. 39), «Μια παραωδία του ποιήματος 'Γραφιάδες' του Ν. Χάγκερ-Μπουφίδη» (1930, *Πρωτοπορία*, Ιανουάριος, τεύχ. 1, σ. 25), «Προσευχή», «Στέγη πατρίδος» (1930, *Πρωτοπορία*, Φεβρουάριος, τεύχ. 1, σ. 13), «Αρμονία», «Το δεκανίκι» (1930, *Πρωτοπορία*, Μάρτιος, τεύχ. 2, σ. 4).
- Δ. Ι. Αντωνίου, «Διάθεση για ένα τραγούδι» (1929, *Πνοή*, Απρίλιος, τεύχ. 6, σ. 7).
- Π. Βαλερού, «Ελένη η λυπημένη βασίλισσα», μεταφρ. Κ. Εμμανουήλ (1929, *Η Σύγχρονη Σκέψη*, τεύχ. 6, σ. 324).
- Κ. Βάρναλης, «Ο καλός πολίτης» (1927, *Λογοτεχνική Επιθεώρηση*, Μάρτιος, τεύχ. 2, σ. 22), «Ο ιδεαλιστής ήτοι η παιδική αθωότητα» (1927, *Νέα Επιθεώρηση*, Μάρτιος, τεύχ. 3), «Εξαγνισμός» (1927, *Νέα Επιθεώρηση*, Απρίλιος, τεύχ. 4, σ. 145), «Το όραμα ήτοι η δεύτερη παρουσία» (1928, *Η Σύγχρονη Σκέψη*, τεύχ. 3, σ. 139), «Ο οδηγητής» (1930, *Πρωτοπορία*, Φεβρουάριος, τεύχ. 1, σ. 4-5).
- Γ. Βαφόπουλος, «Σταδιοδρομία» (29/6/1929, *Ελληνικά Γράμματα*, τεύχ. 54, σ. 209), «Εξομολόγησις σ' έναν τάφο», «Ουκ απέσβετο λάλον ύδωρ» (1929, *Η Σύγχρονη Σκέψη*, τεύχ. 6, σ. 272, 279, αντίστοιχα), «Θεσσαλονίκη, Θεσσαλονίκη!» (1930, *Νέα Εστία*, σ. 955).
- Γ. Βρισμιτζάκης, «Πάνω σε ένα αίσθημα φραγκισκανόν» (1927, *Αλεξανδρινή Τέχνη*, τεύχ. 8), «Μέθη ωκεάνεια», «Κεуз», «Οι γλάροι», «Λιμάνια», «Τρικυμία» (1930, *Αλεξανδρινή Τέχνη*, σ. 257-259).
- Ch. Baudelaire, «Η κόμη», μεταφρ. Κλ. Παράσχος (1927, *Νέα Εστία*, τόμ. Β', σ. 1083).

