

- μνεία και του Αγίου Αντωνίου της Πάδουας) (1923, *Όρθρος*, τεύχ. 6, σ. 83· βλ. *Εκλογή Α*, σ. 68).
- Κλ. Παράσχος, «Νυκτωδία», «Κ' εσύ που τώρα...» (1923, *Μούσα*, Απρίλιος, τεύχ. 9/33, σ. 152), «Φθινοπωρινή ελεγεία» (1926, *Αλεξανδρινή Τέχνη*, τεύχ. 10, σ. 31).
- Μαρία Πολυδούρη, «Μοναξιά» (1923, *Μακεδονικά Γράμματα*, Χρονιά Β', τεύχ. 14/8, σ. 131).
- Λ. Πορφύρας, «Το τραγούδι του αγέρα» (1923, *Μούσα*, Μάιος, τεύχ. 10/34, σ. 165).
- Ι. Ραφτόπουλος, «Ω μάτια!», «Ένα σαλόνι...», «Υπνε...» (1923, *Ο Νουμάς*, Φεβρουάριος, τεύχ. 771/2, σ. 111), «Καλούμεν», «Στο Λήμπκνεχτ» (1924, *Νέοι Βωμοί*, Φεβρουάριος, τεύχ. 2, σ. 40), «Το ωραίο κοράσι» [ανέκδοτο] (1924, *Ο Νουμάς*, Ιανουάριος-Φεβρουάριος, τεύχ. 780/1, σ. 6).
- Ρίκα Σεγκοπούλου, «Οπτασία», «Κάποιες ορμές» (1926, *Αλεξανδρινή Τέχνη*, τεύχ. 1, σ. 5), «Ηρθες αργά» (1926, *Αλεξανδρινή Τέχνη*, τεύχ. 2, σ. 4), «Κατάπτωσις - Τ' αγριοσάλευμα» (1926, *Αλεξανδρινή Τέχνη*, τεύχ. 3, σ. 4).
- Άγγ. Σικελιανός, «Θεσσαλία» (1926, *Φιλότεχνος*, Αύγουστος, σ. 1-4).
- Μ. Σκουλούδης, «Παρακμή» (1924, *Ερωτόκριτος*, τεύχ. 2, σ. 19-21), «Επιχειρήματα» (1924, *Ερωτόκριτος*, τεύχ. 4-5, σ. 57), «Απόσταση» (1925, *Ερωτόκριτος*, τεύχ. 6, σ. 379), «Βροχή...» (1926, *Νεοελληνικά Γράμματα*, Οκτώβριος, βιβλίο 1^ο, σ. 36-37).
- Γ. Σπαταλάς, «Με τα μελίσσια όταν βομβίζουν...» (1923, *Ο Νουμάς*, Απρίλιος, τεύχ. 773/4, σ. 274-275), «Στροφές» (1924, *Μακεδονικά Γράμματα*, Χρονιά Γ', τεύχ. 3/20, σ. 33), «Ο αλήτης» [προοίμιο] (1924, *Ο Νουμάς*, Μάιος-Ιούνιος, τεύχ. 782/3, σ. 190-191), «Η μέρα σβύνει» (1926, *Νεοελληνικά Γράμματα*, Οκτώβριος, βιβλίο 1^ο, σ. 16).
- Henri Spiess, «Η νεότη μου», μεταφρ. Τ. Άγρας (1923, *Όρθρος*, τεύχ. 1, σ. 10).
- Μιχ. Στασινόπουλος, «Η ανάμνηση» (1923, *Μακεδονικά Γράμματα*, Χρονιά Β', τεύχ. 6/12, σ. 81), «Το παρθενωγαγείο» (1923, *Μούσα*, Φεβρουάριος, τεύχ. 7/31, σ. 116), «Ο παππούς» (1924, *Μακεδονικά Γράμματα*, Χρονιά Γ', τεύχ. 4/21, σ. 49), «Οι ξενιτεμένοι» (1926, *Νεοελληνικά Γράμματα*, Οκτώβριος, σ. 35).
- Γ. Σταυρόπουλος, «Τοιχογραφίες» (1923, *Μούσα*, Ιούλιος, τεύχ. 12/36, σ. 205), «Καλοκαιριανό ξύπνημα» (1923, *Ο Νουμάς*, Ιούνιος, τεύχ. 775/6, σ. 422-423), «Σε φίλο ποιητή» (1923, *Όρθρος*, τεύχ. 1, 2, 3, σ. 42), «Ψυχής όνειρο» (1925, *Ο Νουμάς*, Μάιος-Ιούνιος, τεύχ. 782/3, σ. 181-183).
- Π. Ταγκόπουλος, «Διαβάτικη», «Φώτα βραδινά...» (1923, *Ο Νουμάς*, Ιανουάριος, τεύχ. 770/1, σ. 8-9).
- Ν. Φύλλας, «Τα πουλιά», «Είπες», «Στο κηπάρι», «Δημοτική» (1926, *Αλεξανδρινή Τέχνη*, αντίστοιχα, τεύχ. 5, σ. 14, τεύχ. 8, σ. 3, τεύχ. 10, σ. 36 και τεύχ. 11, σ. 10).

ΠΕΖΟΓΡΑΦΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ 1923-1926 ΣΤΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

- Τ. Άγρας, «Το φθινόπωρο στην αγορά» (1926, *Αλεξανδρινή Τέχνη*, τεύχ. 8, σ. 6).
- Έλλη Αλεξίου, «Ο Φραντζέσκος» (1925, *Φιλική Εταιρία*, Φεβρουάριος, τεύχ. 2, σ. 74-79).
- Γ. Βλαχογιάννης, «Το μαυροφάσουλο» (1923, *Μούσα*, Μάιος, τεύχ. 10/34, σ. 169-172), «Ο διπλοπρόσωπος», «Αμυγδαλιές» (1923, *Ο Νουμάς*, Μάιος, τεύχ. 774/5, σ. 332-333).
- Δ. Βουτυράς, «Άμα έφυγε...» (1923, *Ο Νουμάς*, Ιανουάριος, τεύχ. 770/1, σ. 12-17), «Σε άλλον κόσμο...» (1923, *Ο Νουμάς*, Μάιος, τεύχ. 774/5, σ. 334-343), «Πιο υπερήφανος» (1923, *Ο Νουμάς*, Νοέμβριος-Δεκέμβριος, τεύχ. 778-779/9-10, σ. 635-636), «Να κοιμάται» (1923, *Μούσα*, Αύγουστος, τεύχ. 1/37, σ. 2-4), «Η προαίσθηση» (1923, *Ο Νουμάς*, Οκτώβριος, τεύχ. 777/8, σ. 582-583), «Το γατρικό» (1926, *Αλεξανδρινή Τέχνη*, τεύχ. 4, σ. 1).
- Γ. Βρισμιτζάκης, «Προπολεμικοί περίπατοι 1914» (1926, *Αλεξανδρινή Τέχνη*, σ. 10-12).

