

λου, «Τον παλιό καιρό» (1923), «Πράσινες γρίλλιες» (1923), «Κ' η ερημιά μάς κύκλωνε» (1923) και «Απαντοχή» (1926)<sup>38</sup> του Αδαμ. Παπαδήμα, «Η στραβή» (1924)<sup>39</sup> της Ιουλίας Περσάκη, «Χουανίττα» (1924)<sup>40</sup> του Πέτρου Πικρού, «Υστερα από το πένθος», «Η νύχτα», «Μια εγγραφή» και «Βραδυνές ώρες» (1923)<sup>41</sup> του Πέτρου Χάρη, «Ανάμεσα στις περιποκλάδες» (1923)<sup>42</sup> του Πάνου Ταγκόπουλου.

Η σοδεία δεν είναι σημαντική εκτός από λίγες εξαιρέσεις στις οποίες περιλαμβάνονται από τους παλιούς ο Δ. Βουτυράς και από τους νέους ο Θρ. Καστανάκης. Ωστόσο κάποια διηγήματα δεν είναι αμελητέα και πάντως χρήσιμα είναι στο να προσδιορίζουν κάποιες από τις αρχικές φάσεις των πεζογράφων. Ως γενικό κανόνα μπορεί να θεωρήσουμε ότι η θετική υποδοχή ενός έργου από την κριτική συνιστά και την αξία του, με την προϋπόθεση ότι ο αναγνώστης μπορεί να διαβάζει και πίσω από τις γραμμές τής (κάποτε συμβατικής) κριτικής.

#### ΟΙ ΝΕΟΙ ΚΡΙΤΙΚΟΙ

Όσο εντοπίζομε από την ύλη των περιοδικών, τα περισσότερα κριτικά σημειώματα —εξαιρώντας τους παλαιούς κριτικούς που συνεχίζουν τη σημειωματογραφία— γράφτηκαν από τον Τέλλο Άγρα, τον Ι.Μ. Παναγιωτόπουλο, την Άλκη Θρύλο, τον Κλέωνα Παράσχο και τον Πέτρο Χάρη.

Ο Τέλλος Άγρας γράφει για τα: *Αγγελική της Σταυρούλας Μαρκέτου*, *Μαριτάνα* του Γρ. Ξερόπουλου και *Ταορμίνα* του Μ. Φιλήντα (1923),<sup>43</sup> *Η τελευταία νύχτα της γης* του Πέτρου Χάρη, *Οι αλανιάρηδες* του Δ. Βουτυρά, *Το βιβλίο της Μιράντας* (1924)<sup>44</sup> του Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου, *Ένας ξένος και άλλα διηγήματα* του Γ. Πιερίδη, *Τρεις νύχτες ηδονής* του Ν.

38. Αντίστοιχα, *Μακεδονικές Ημέρες*, σ. 10· *Μούσα*, Μάρτιος, τεύχ. 8/32, σ. 133-137, και τεύχ. 12/36, Ιούλιος, σ. 203-205· *Νεοελληνικά Γράμματα*, Οκτώβριος, σ. 18-22.

39. *Ο Νουμάς*, Μάιος-Ιούνιος, τεύχ. 282/3, σ. 161-171.

40. *Νέοι Βωμοί*, Ιανουάριος, τεύχ. 1, σ. 1-5.

41. Αντίστοιχα, *Μούσα*, τεύχ. 11/35, σ. 186-187· *Όρθρος*, τεύχ. 2, σ. 22· *Ο Νουμάς*, Νοέμβριος-Δεκέμβριος, τεύχ. 778-779/9-10, σ. 686-688· *Όρθρος*, τεύχ. 1, 2, 3, β' περ., σ. 3-10.

42. *Μούσα*, Ιούλιος, τεύχ. 12/36, σ. 202.

43. *Μούσα*, Ιούλιος, τεύχ. 12/36, σ. 217, 218 και Σεπτέμβριος, τεύχ. 2/38, σ. 31.

44. Αντίστοιχα, εφημ. *Τα Χρονικά*, 1/8/1924· *Νέα Γράμματα*, σ. 183· *Νέα Τέχνη*, σ. 121-123.

