ΑΡΚΑΔΙ

ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 20 — Ἐκδίδεται ὑπὸ τῆς Νομαρχίας Ρεθύμνης καὶ διανέμεται Δωρεὰν — ΜΑΡΤΙΟΣ 1970

21 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

ΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΟΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΟΜΟΝ ΜΑΣ

Η ΓΕΜΑΤΗ ΜΕΣΤΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΟΜΙΛΙΑ ΤΟΥ ΝΟΜΑΡΧΟΥ κ. Γ. ΚΑΜΠΑΝΗ

Τήν 11ην πρωϊνήτῆς Τρίτης 24Μαρτίου καὶ εἰς τά πλαίσια τοῦ ἑορτασμοῦ τῆς Ἐθνικῆς μας ἑορτῆς ἐγένοντο μέ πάσαν μεγαλοπρέπεια τά ἐγκαίνια τῆς Φωτογραφικῆς Ἐκθέσεως Ἔργων Κυβερνητικῆς Δραστηριότητος τοῦ Νομοῦ μας, εἰς τήν Αἴθουσαν τοῦ Λυκείου Ἑλληνίδων.

Εἰς τήν τελετήν τῶν ἐγκαινίων πλήν τῶν ἀρχῶν τῆς πόλεως μας παρέστη καὶ πλῆθος κόσμου τό ὁποῖον δι' ἄλλην μία φορά ἀκόμη διεπίστωσε ἰδίοις ὄμασι τό συντελούμενον εἰς τόν Νομόν μας κυβερνητικόν ἔργον ἀπό τοῦ 1967 καὶ ἐντεύθεν.

Κατ' ἀρχήν ἐτελέσθη ἁγιασμός χοροστατοῦντος τοῦ Ἀρχιερατικοῦ Ἐπιτρόπου κ. Ἰωάννου Πιτερη, περιστοιχιζομένου ὑπό τοῦ Ἱεροῦ Κλήρου τῆς Ρεθύμνης καὶ ἐπικολούθησεν ἐμπνευσμένη ὁμιλία τοῦ Νομάρχου μας κ. Γεωρ. Καμπάνη, ὁόποῖος κατ' ἀρχάς καὶ λίαν συγκεκινημένος ἐχαιρέτησε τήν παρουσία τοῦ Πρώην Ἀνωτέρου Στρατιωτικοῦ Διοικητοῦ κ. κ. Καραδήμα.

Ἀκολούθως ὁ κ. Καμπάνης ἀνεφέρθη εἰς τό Κυβερνητικόν ἔργον καὶ εἰς τήν σημασίαν τῆς νίσας ὅτι ἡ ἔκθεσις δέν ἀποτελεῖ προπαγάνδα ἀλλά παρουσίασε μέρους τοῦ ἐκτελουμένου Κυβερνητικοῦ ἔργου εἰς τόν Νομόν μας ἀπό τῆς 21ης Ἀπριλίου καὶ ἐντεῦθεν ἀφ' ἧς τήν Κυβέρνησιν τῆς χώρας μας ἀνέλαβεν ἡ ἐθνοσωτήριος Ἐθνική ,Επαναστατική Κυβέρνησις.

Καὶ κατά τό παρελθόν, ἐτόνισεν ὁ κ. Νομάρχης, ἀρκετά ἔργα ἐπρογραμματίζοντο ἐλά χ ισ τ α ὅμως ἐκτελοῦντο διότι τά κομματικά πάθη αἱ διχόνοιαι καὶ ὁ ἐσωτερικός ἀναβρασμός ἐμποδίζον τήν ἐκτέλεσιν των.

Τώρα ὅμως μετά τήν Ἐπανάστασιν καὶ ὅταν πλέον ἡ χώρα μας ἐγνώρισεν τήν ὁμόνοιαν καὶ τήν γαλήνην ὁ Ἑλληνικός κρατικός μηχανισμός ἐκινήθη πρός ὅλους τούς τομεῖς μόνος του μέ μόνην συμπαράστασιν καὶ βοήθειαν τήν πίστην καὶ ἀφωσίωσιν τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ, καὶ ἰδοῦ τά ἀποτελέσματα ὄχι μόνον τῆς Κυβερνητικῆς δραστηριότητος ἀλλά καὶ τῆς ὁμονοίας καὶ γαλήνης πού ἐπικρατεῖ σήμερον εἰς τήν χώραν μας.

Μόνον του τό Ἑλληνικόν ἔθνος εἶναι ἱκανόν νά πραγματοποιήση θαύματα, ἐτόνισεν ὁ κ. Νομάρχης ὅταν ἡ γαλήνη καὶ ἡ ὁμόνοια ἐπικρατεῖ εἰς αὐτό γεγονός ποὺ ἐπραγματοποιήθη μετά τήν Ἐπανάστασιν τῆς 21ης Ἀπριλίου, δέν ζητᾶμε τώρα τίποτε ἀπό τούς ξένους καὶ οὔτε ἔχομεν ἀνάγκη τῆς βοηθείας των, ἡ ὁποία καὶ ὅταν ἐδίδετο ἦτο ἀσήμαντη.

Ἄς ἐνθυμηθοῦμεν τό ἔπος τῆς Ἀλβανίας τότε πού ἡ χώρα μας δέν πολεμοῦσε μόνον διά τά δικά της ἰδανικά, πόσο ἀσήμαντη καὶ μηδαμινή ἦταν ἡ βοήθεια καὶ ἡ συμπαράστασι τῶν φίλων καὶ συμμάχων μας.

Καὶ τώρα μόνον πού τό Ἔθνος μας κάτω ἀπό τήν ἐμπνευσμένη καθοδήγησιν τῆς Ἐθνικῆς μας, Κυβερνήσεως μεγαλουργεῖ βαδίζοντας εἰς τήν λεωφόρον τῆς προόδου. Καὶ ἰδοῦ ἡ ἔκθεσις αὐτή ἀποτελεῖ μίαν μικρογραφία τοῦ συντελουμένου Κυβερνητικοῦ ἔργου εἰς τόν Νομόν μας.

Ἀκολούθως καὶ ὑπό τά παρατεταμένα χενροκροτήματα τοῦ πλήθους ὁ κ. Νομάρχης ἔκοψεν τήν ταινίαν καὶ ἀρχαὶ καὶ λαός εἰσῆλθον εἰς τήν αἴθουσαν τῆς Ἐκθέσεως, ὅπου ἁρμόδιοι ὑπάλληλοι ἐξεναγούσαν τούς ἐπισκέπτας.

Ἡ ἔκθεσις κατά γενικήν ὁμολογίαν, ἀποτελεῖ ἕνα ἀληθινόν σταθμόν εἰς τάς μέχρι τοῦδε ὠργανωθεῖσας ἐκθέσεις αὐτοῦ τοῦ εἴδους.

Αἱ ἀναρίθμηται φωτογραφίαι εἶναι ταξινομημέναι κατά τοιοῦτον τρόπον ὥστε νά προβάλλεται ὁλοζώντανον τό συντελεσθέν καὶ συντελούμενον εἰς ὅλους τούς τομεῖς ἔργον εἰς τόν Νομόν μας, ἀπό τοῦ 1967 μέχρι σήμερον.

Ἡ ἔκθεσις χωρισμένη εἰς τμήματα ἀναλόγως τῆς κατηγορίας τῶν Δημ. ἔργων βοηθοῦσε τόν ἐπισκέπην νά λαμβάνη μίον πλήρη εἰκόνα τῆς πορείας τῶν ἔργων εἰς κάθε τομέα.

Εἰδικώτερον περιελάμβανε: «Δημοτικά— Κοινοτικά ἔργα ἐκώ δημοσίων ἐπενδύσεων» Τ.Υ. Δ.Κ. ἔργα Υ.Ε.Β. Δημόσια ἔργα ἐκ Δημοσίων ἐπενδύσεων, Σχολεῖα, ἀθλητισμόν ,λιμενικά ἔργα ἐθνικήν ὁδοποιΐαν ἐκ Δημοσίων ἐπενδύσεων καθώς καὶ τήν πρόοδον εἰς τούς τομεῖς τῆς κτηνοτροφίας, πτηνοτροφίας, θερμοκηπίων κ.λ.π. καὶ τέλος ἔργα ἐκ χρηματοδοτήσεως τῆς ΑΤΕ ΟΤΕ καὶ Δ.Ε.Η.

Εἰς τήν λεζάνταν ἑκάστης φωτογραφίας ἀνεφέρετο, τό εἶδος τοῦ ἔργου, ἡ δαπάνη του, ἡ προέλευσις τῆς πιστώσεως, ἡ ὠφελιμότης ἡ ἔναρξις καὶ ἡ λῆξις τῶν ἐργασιῶν κατασκευῆς του.

Ἄς σημειωθῆ ὅτι ἀπό τά Δημοτικά καὶ κοινοτικά ἔργα τοῦ Νομοῦ μας τό μέγιστον μέρος ἀπερροφήθη εἰς τάς ὑδρεύσεις τῶν διαφόρων κοινοτήτων. Μέ μεγάλη εὐκολία ὁ ἐπισκέπτης ἐλάμβανε πλήρη εἰκόνα τῶν ἐκτελουμένων ἔργων καὶ συγχρονως ἐθαύμαζε τήν ἐργασία πού ἔχει καταβληθῆ ὑπό τοῦ Κράτους, τῶν Δημοσίων Ὑπηρεσιῶν τοῦ Νομοῦ μας καὶ τῶν κατοίκων τῆς ὑπαίθρου μας.

Ἡ ἐν λόγω ἔκθεσις παρέμεινεν ἀνοικτή μέχρι τῆς 29ης Μαρτίου τήν ὁποία ἐπεσκεύθη τό σύνολον σχεδόν τῶν συμπολιτῶν μας καὶ διά νά δυνηθοῦν καὶ οἱ κάτοικοι τῆς ὑπαίθρου νά θαυμάσουν τό ἐκτελούμενον Κυβερνιτικόν ἔργον ἡ ἔκθεσις μετακινεῖτε ἤδη εἰς τά σπουδαιοτερα ἐπαρχιακά κέντρα.

Ὁ Νομάρχης κ. Γ. ΚΑΜΠΑΝΗΣ ἐγκαινιάζων τήν ἔκθεσιν.

Οἱ ἐπίσημοι καὶ πλῆθος κοσμου θαυμάζει τά ἐπιτεύγματα τῆς Κυβερνητικῆς δραστηριότητος εἰς τὸν Νομὸν μας.

Τά ἐκτεθέντα ἔργα εἰς τόν τομέα τῆς ἐθνικῆς ὁδοποιΐας εἰς τὸν Νομόν μας

ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΟΝ ΜΗΝΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

2 ΜΑΡΤΙΟΥ

Συνετάχθη ὑπό τῆς Τ.Υ.Δ.Κ. Ν. Ρεθύμνης μελέτη διά τήν διάνοιξιν ἀγροτικῆς ὁδοῦ «Ριψόδρι» τῆς Κοινότητος Ἀξοῦ Μυλοποτάμου δαπάνης 50.000 δρχ.

3 ΜΑΡΤΙΟΥ

Ἐνεκρίθη ἡ μελέτη βελτιώσεως καὶ ἀσφαλτοστρώσεως τῆς ὑπ' ἀριθ. 13 ἐπαρχιακῆς ὁδοῦ, τμῆμα Βυζάρι—Κουροῦτες—Ἀπάνης 5.539.000 δρχ.

4 ΜΑΡΤΙΟΥ

Ὑπό τῆς ΔΕΗ ἤρχισε ἡ κατασκευή τοῦ δυκτίου, διά τήν ἠλεκτροδότησιν τοῦ χωρίου Κάτω Βαλσαμονέρου Ρεθύμνης.

5 ΜΑΡΤΙΟΥ

Ὑπό τοῦ Ὑπουργείου Ἐσωτερικῶν ἐνισχύθη ὁ Δῆμος Ρεθύμνης διά οὗ ποσοῦ τῶν 62.528 δρχ. πρός ἀντιμετώπισιν Ταμειακῶν ἀναγκῶν του.

8 ΜΑΡΤΙΟΥ

Μέ συγκεκρατημένη τήν ἀναπνοήν οἱ Ρεθύμνιοι παρηκολούθησαν σήμερον τάς ἐκπληκτικάς ἐπιδίξεις τοῦ 575 Τ. Πεζοναυτῶν

10 ΜΑΡΤΙΟΥ

Ὑπό τοῦ Δήμου Ρεθύμνης ἐπερατώθησαν αἱ ἐργασίαι ὑδρεύσεως τοῦΦρουρίου «Φορτέτζα».

11 ΜΑΡΤΙΟΥ

Εἰς τήν Διεύθησιν Τεχνικῶν Ὑπηρεσιῶν ἐγένετο προχθές ἡ δημοπροσία διά τήν βελτίωσιν καὶ ἀσφαλτόστρωσιν τῆς ὑπ' ἀριθ. 19 ,Επαρχιακῆς ὁδοῦ τοῦ Τμήματος Σχολή 'Ασωμάτων— Νεύς Ἀμάρι προϋπολογισμοῦ δαπάνης 2,5 ἑκατ.

12 ΜΑΡΤΙΟΥ

Ἐπερατώθησαν αἱ ἐργασίαι τοῦ ἐσωτερικοῦ ὑδραγωγείου τῆς πηγῆς Ρεγούλιο τῆς Κοινότητος Καστελίου, προϋπολογισμοῦ δαπάνης 197.960 δρχ.

14 ΜΑΡΤΙΟΥ

Ἀρχίζει ὑπό τῆς Δ.Ε.Η. ἡ κατασκευή τοῦδικτύου διά τήν ἠλεκτροδότησιν τῶν χωρίων Κούμων καὶ Ὄρους τῆς ἐπαρχίας Ρεθύμνης.

16 ΜΑΡΤΙΟΥ

Δι' ἀποφάσεως τοῦ'Υπουργοῦ Συντονισμοῦ κ. Μακαρέζου ἐχορηγήθη ἐκ τοῦ προγράμματος Δημοσίων ἐπενδύσεων 1970 διά τήν χρηματοδότησιν τοῦ ὁδικοῦ ἔρφνέδων, τό ποσόν τοῦ 1.500.000 δρχ.

17 ΜΑΡΤΙΟΥ

Τό Ὑπουργεῖον Κοινωνικῶν Ὑπηρεσιῶν, ἀπέστειλεν συμπληρωματικήν πίστωσιν 72.000 δρχ. πρός ἐκτέλεσιν μικρῶν ἐξυγιαντικῶν ἔργων τοῦ Νομοῦ.

18 ΜΑΡΤΙΟΥ

Προερχόμενος ἐξ Ἡρακλείου διῆλθεν ἐκ τῆς πόλεως μας ὁ Ὑπο διοικητής τῆς 5ης Μεραρχίας ταξίαρχος κ. Κοντός.

Οὗτος ἐπεσκέφθη τόν Στρατιωτικόν Διοικητήν κ. Καζῆν καὶ ἀνεχώρησεν ἀκολούθως εἰς Χανιά.

19 ΜΑΡΤΙΟΥ

Ἀφίκετο εἰς τήν πόλιν μας ὁ Γενικός Ἐπιθεωρητής Μέσης Ἐκπαιδεύσεως τῆς ΙΖ' ,Εκπαιδευτικῆς Περιφερείας κ. Γρηγόριος Εὐθυμίου πρός ἐπιθεώρησιν τῶν Γυμνασίων τοῦ Νομοῦ μας.

20 ΜΑΡΤΙΟΥ

Δι' ἀποφάσεως τοῦ Ὑπουργείου Κοινωνικῶν Ὑπηρεσιῶν, ἀποστέλλονται ὡς ἐπιχορηγήσεις δνά τά Νοσηλευτικά Ἱδρύματατῆς Ρεθύμνης, ποσόν 255.000 δρχ.

23 ΜΑΡΤΙΟΥ

Ληξάσης τῆς ἀδείας του ἐπανῆλθεν προχθές ἐξ Ἀθηνῶν ὁ Νομάρχης Ρεθύμνης κ. Γεώρ. Καμπάνης.

24 ΜΑΡΤΙΟΥ

Μέ ἐπιτυχίαν ἐτελέσθησαν τήν 11.30 πρωϊνήν τά ἐγκαίνια τῆς ἔργων τῆς Κυβερνιτικῆς δραστηριότητος εἰς τόν Νομόν μας πλῆρες ρεπορτάζ παραπλεύρως.

25 ΜΑΡΤΙΟΥ

Ὑπέρ τῆς Ἑνώσεως Γεωργικῶν Συν)σμῶν Ρεθύμνης ἐνεκρίθη ὑπό τοῦ Κεντρικοῦ Καταστήματος Α Τ Ε χρηματοδότησις 1.000.000 διά τήν συγκέντρωσιν ὠῶν καὶ τήν ἀπό κοινοῦ διάθεσιν λογ)σμῶν τῶν πτηνοτρόφων τοῦ Πτηνοτροφικοῦ Προγράμματος Κρήτης.

26 ΜΑΡΤΙΟΥ

Ὁμάς Καθηγητῶν καὶ Φοιτητῶν τοῦ Πανεπιστιμίου Φράϊμπεργκ, εὑρίσκεται εἰς τήν πόλιν μας, διά Παλαιοντολογικάς καὶ Γεωργικάς ἐρεύνας.

27 ΜΑΡΤΙΟΥ

Τήν πρωΐαν ἐπραγματοποιήθη εἰς τήν Νομαρχίαν σύσκεψις τῶν Γυμνασιαρχῶν καὶ τῶν Ἐπιθεωρητῶν Στοιχειώδους Ἐκπαιδεύσεως καὶ συνεζητήθησαν θέματα προγραμματισμοῦ τοῦ ἑορτασμοῦ τῆς 21ης Ἀπριλίου εἰς τήν πόλιν μας.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΥΠΑΙΘΡΟ ΜΑΣ ΓΡΑΦΟΥΝ

ΖΩΝΙΑΝΑ

Πληροφοροῦμεθα ὅτι ἐντός τῶν ἡμερῶν πρόκειται νά σηνεχισθοῦν ὑπό τοῦ Δασονομείου Ρεθύμνης αἱ ἐργασίαι βελτιώσεως τῶν 6ο σκοτόπων τῆς Κοινότητος.

ΟΡΝΕΣ

Εἰς ἀγροτικήν περιοχήν τοῦ χωρίου μας ἀνευρέθη συστάς ὑστερομινοϊκῶν τάφων.

Ἡ Ἀρχαιολογική ὑπηρεσία Ρεθύμνης προέβη ἀμέσως εἰς ἀναγνώρησιν τῆς περιοχῆς.

ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ

Ἡ Διτυθυνσις Γεωργίας Ρεθύμνης εἰς τά πλαίσια τοῦ προγράματος 'Αγροτικῆς Οἰκιακῆς Οἰκονομίας διοργανώνει δεκαπενθήμερον Σχολεῖον βραχείας διαρκείας, Κοπτικῆς —Ραπτικῆς, εἰς τό χωρίον μας διά τῆς ὑπαλλήλου τῆς Α.Ο.Ο. Δίδος Βαρβάρας Ἀντωνάκη.

Εἰς τό ἐν λόγω Σχολεῖον τοῦ ὁποίου αἱ ἐργασίαι ἤρχισαν ἤδη ἐκπαιδεύονται25 ἀγρότισσαι καὶ ἀγροτενεάνιδες.

ΑΜΑΡΙ

Μέ θέμα «ὁ κακός Τουρισμός, ὁ κακός Κινηματογράφος καὶ τά κακά ἔντυπα θά καταστρέψουν τά παιδιά μας, ὁμίλησαν ἐνώπιον μεγάλης συγκεντρώσεως τήν 6ην Μαρτίου ὁ ἱερομόναχος τῆς ἱερᾶς Μητροπόλεως Γορτύνης καὶ Ἀρκαδίας κ. Χρυσόστομος.

ΠΕΡΑΜΑ

Ἡ Γενική Γραματεία Ἀθλητισμοῦ ἐγνώρισεν δι' ἐγγράφου της πρός τήν 'Επιτροπήν Διοικήσεως, ὅτι ἡ ἀνέγερσις τοῦ «Ἐθνικοῦ Κέντρου Νεότητος Περάματος» θά πραγματοποιηθῆ ἐντός τοῦ ἔτους 1971.

Ὁ ἐγκριθεὶς προϋπολογισμός τῆς μελέτης τοῦ ἔργου ἀνέρχεται εἰς 580.000 δρχ.

ΜΑΡΟΥΛΟΥ

Οἱ κάτοικοι τοῦ χωρίου μας θεωροῦν μεγίστην ὑποχρέωσιν των ὅπως ἐκφράσουν καὶ δημοσίως τάς εὐχαριστίας πρός τήν ,Εθνικήν Κυβέρνησιν καὶ τούς ἀξίους ἡγέτας αὐτῆς, διά τήν ἀμέριστον στοργήν καὶ συμπαράστασιν των διά τήν ἐπίλυσιν τοῦ ζωτικοῦ θέματος τοῦ χωρίου μας πρός μεταφοράν τούτου εἰς ἑτέραν τοποθεσίαν λόγω κατολισθήσεως τοῦ ἐδάφους.

Τό θέμα τοῦτο μᾶς ἀπασχολοῦσε ἀπό τοῦ ἔτους 1935 ἀποτελών βάθρον ἀπατηλῶν ὑποσχέσεων τῶν πολιτικῶν τοῦ παρελθόντος, τώρα δέ μόνον ἤρχισε πραγματοποιούμενον τό ἔργον.

ΓΕΡΑΚΑΡΙ

Ὁ Συναιτερισμός Γερακαρίου ἀφ' ὅτου ἀνέλαβε τήν ἄσκησιν τῆς ἀγροτικῆς πίστεως, ἐχορήγησε πρός τά μέλη του καλλιεργητικά δάνεια, συνολικοῦ ὕψους 500.000 δρχ.

ΑΔΕΛΕ

Εἰς συγκέντρωσιν ἁπάντων σχεδόν τῶν κατοίκων τοῦ χωρίου μας ὡμίλησαν ἡ ὑπάλληλος τῆς 'Αγροτικῆς Οἰκιακῆς Οἰκονομίας κα. Μαρία Κεφαλογιάννη—Βούρβαχη μέ θέμα «ὁ ρόλος τοῦ πατέρα στήν Οἰκογένεια».

ΛΟΧΡΙΑ

Μέ ἐθνικήν ἔξαρσιν ἑορτάσθη καὶ ἐφέτος εἰς τό χωρίον μας ἡ 149η ἐπέτειος τῆς ἐθνικῆς μας παλιγγενεσίας.

Πολύ πρωΐ οἱ ἀνώτερες τάξεις τοῦ Σχολείου μας μέ ἐπί κεφαλῆς τόν διδάσκαλον μας ἐπραγματοποίησαν λαμπαδοφορίαν καὶ ἔψαλον τό «;ωθινόν».

Τό μεσημέρι μετά τήν Δοξολογίαν ἔλαβε χώρα σχολική ἑορτή μέ πλούσιον πρόγραμμα περιλάμβανεν ἀπαγγελίας, ἐθνικά ἄσματα, σκέτς κ.λ.π.

Ἡ ἐπιτυχία της ὑπῆρξε ἀπόλυτος.

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΣΤΗΛΗ

Ἡ ἀντίληψις τοῦ παιδιοῦ

ΠΑΝΤΕΛΗ ΦΡΑΙΔΑΚΗ Ἀναπληρωτοῦ Γενικοῦ Ἐπιθεωρητοῦ Θ' Περιφερείας

ΕΝΝΟΙΑ

Διά τήν ἐξέλιξιν καὶ ἀνάπτυθιν τοῦ ψυχικοῦ κόσμου ἔχομεν ἀνάγκην ὑλικοῦ. Τό ὑλικόν τοῦ το συλλέγομεν διά τῶν αἰσθημάτων μας.

Αἱ αἰσθήσεις παρέχουν ὑλικόν δι' οὗ διαγείρονται αἱ ἐσωτερικαὶ δυνάμεις. Αἱ αἰσθήσεις ἀποτελοῦν τάς πρώτας βαθμίδας τῆς γνώσεως. Αἱ ἱκανότητες καὶ δεξιότητες εἶναι ἐν μέρει παράγωγα τῶν αἰσθήσεων διότι αὗται παρέχουσι τό ὑλικόν διά τῆς ἐπεξεργασίας τοῦ ὁποίου καλλιεργοῦνται.

Αἰσθήματα εἶναι προσλήψεις ἑνός ἐξωτερικοῦ ἐρεθισμοῦ ἐν τῇ σηνειδήσει μας. Τά διάφορα ὅμως αἰσθήματα ἡ ψυχή ἔχει τήν ἱκανότητα νά τά ξεχωρίζει ἀπό ἄλλα σύγχρονα καὶ νά τά ἐντοπίζει εἰς τόν ἐξωτερικόν κόσμον καὶ μάλιστα νά τά ἑνώση μέ τήν ἔννοιαν τοῦ χρόνου.

Αὐτή ἡ ψυχική ἱκανότης μέ τήν ὁποίαν τά διάφορα αἰσθήματα ἀφοῦ τά συνενώσωμεν μέ ἄλλα προϋπάρχοντα εἰς τήν συνείδησίν μας τά προβάλλωμεν καὶ τά ἐντοπίζομεν εἰς τόν ἐξωτερικόν κόσμον ὀνομάζεταιΑΝΤΙΛΗΨΙΣ

Ἀντίληψις εἶναι κυρίως αἰσθήματα τά ὁποία ἀπεμονώθησαν ἀπό ὅλα τά ἄλλα καὶ ἐτοποθετήθησαν ἐπὶ ὡρισμένων ἐξωτερικῶν ἀντικειμένων. Ἐφ' ὅσον λοιπόν παραλαμβάνομεν ἐρεθισμόν τινά παραγόμενον ἐξ ἐξωτερικῶν ἀντικειμένων χωρίς νά προσέξωμεν εἰς αὐτό ἔχομεν ἁπλᾶ αἰσθήματα ἐφ' ὅσον δέ προσέχομεν τό ἀντικεἰμενον τό ὁποῖον παράγει τόν ἐρεθισμόν τότε ἔχομεν ἀντίληψιν.

Τό αἴσθημα εἶναι τό πρῶτον πνευματικόν φαινόμενον, ἡ ἀντίληψις τό δεύτερον.

Ψυχολογικῶς ἀντίληψις εἶναι « ἡ διά τοῦ ἐγώ ἐπιτελουμένη μεταβολή μιᾶς ποικιλίας ἐρεθισμῶν εἰς μίαν διά τῶν αἰσθήσεων γνῶσιν (ΣΤΡΕΛΛΕΡ).

Λογικῶς καὶ γνωσιολογικῶς εἶνοι ἡ πρᾶξις τῆς διά τοῦ νοῦ συλλήψεως τῆς σχέσεως τῶν πραγμάτων.

Κάθε ἀντίληψις ἔχει λοιπόν ἀνάγκη ἑνός ἐννοουμένου ἀντικειμένου (εἰς τό ὁποῖον ἀποβλέπει) προϋποθέτει μίαν ὡρισμένην ἐσωτερικήν ἰδιότητα προσλαμβανούσης συνειδήσεως καὶ ἐπιτελεῖται διά μιᾶς στροφῆς πρός τάς σχέσεις τῶν πραγμάτων.

Ἡ ἀντίληψις θεωρεῖται ἡ πρώτη βαθμὶς τῆς οἰκειοποιήσεως.

Οὕτω καθίστανται μίαν κεντρική ἔννοια τῆς διδακτικῆς.

Ἡ ἀντίληψις δύναται ν' ἀναφέρεται εἰς αἰσθήματα ἀντικειμένων τοῦ ἐξωτερικοῦ κόσμου. Τότε καλεῖται κατ' αἴσθησιν ἀντιληψις.

Δύναται ὁμοίως ν' ἀναφέρεται καὶ εἰς παραστάσεις ὁπότε καλεῖται πνευματική ἀντίληψις.

ΑΝΤΙΛΗΨΙΣ ΚΑΙ ΝΟΗΣΙΣ

Εἰς τάς ἀντιλήψεις μας (αἰσθήματα ἐξ ἐρεθισματος ἀπό τόν ἐξωτερικόν κόσμον) δέν ἀντιλαμβανόμεθα διά τῶν ἐξωτερικῶν αἰσθήσεων μόνον ἀλλά ἀναπληρώνομεν καὶ δι' ἄλλου παράγοντος τῆς Μνήμης ἡ ὁποία μεσολαβεῖ πάντοτε, ὁσάκις ἔχομεν παράσασιν τοῦ ἐξωτερικοῦ γεγονότος συμπληροῦσα τά κενά. Γενικῶς τό ἀνθρωπινον ἐγώ κάμνει ἐπιλογήν μεταξύ τῶν παντοειδῶν ἐντυπώσεων τάς ὁποίας προσκομίζουν αἱ αἰσθήσεις. Χωρὶς αὐτήν θά εἴχομεν ἀτελεστάτην παράστασιν.

Περὶ τόν ἀντικειμενικόνπυρῆνα λοιπόνπῆς πραγματικῆς ἀντιλήψεως ἐκτείνεται μία ἄλλοτε ἄλλη ψυχική κατάστασις ἤ ἔνας ψυχικός ὑπέρτονοςΦΥΣΙΚΗ ΟΒΟΡΤΟΝΕ κατά τήν περὶφημον ἔκφρασιν τοῦ ΤΣΙΑΜΕΣ.

Ὁ κρότος ἑνός μολυβιοῦ τό ὁποῖον πίπτει π.χ. περιβάλλεται ἀπό τήν ψυχικήν διάθεσιν τῆς στιγμῆς ἐκείνης τοῦ ἀνθρώπου.

Ἡ ὑπερβολική γνώμη ἡ ὁποία ἐξεφράσθη ὑπό πολλῶν ὅτι ποτέ τά πράγματα δέν εἶναι εἰς τήν πραγματικότητα δεγκνύει τήν σχετικότητα τῶν ἐξωτερικῶν παραστάσεων.

Ἕνα παράδειγμα τῆς σχετικότητος εἶναι καὶ αἱ γνωσταὶ αἰσθητικαὶ ἀπάταιι.

Ἐκτός ὅμως τῆς ἰδίας ψυχικῆς μας διαθέσεως καὶ τῶν ἄλλων στοιχείων τά ἁποία εἴδομεν ὅτι δίδουν μίαν ἐντελῶς ἰδιαιτέραν σφραγῖδα εἰς τάς ἀντιλήψεις αἵτινες χρησιμεύουν ὡς ὑλικόν τῆς νοήσεως ὑπάρχει καὶ κάτι ἄλλο τό ὁποῖον χαρακτηρίζει τάς ἀντιλήψεις μας καὶ ἰδιαιτέρως τάς εἰκόνας καὶ αὐτό εἶναι ἡ ἔννοια τῆς ἑνότητος —τῆς ὁλότητος.

Ἡ ἀντίληψις τοῦ ἀντικειμένου μορφοῦταιδιά τῆς ἀπομονώσεως τῶν αἰσθητικῶν αὐτοῦ ἰδιοτήτων αἱ ὁποῖαι κατόπιν συνάπτονται εἰς τό ὅλον τό ὁποῖον ἀποτελεῖ τό ἀντικεἰμενον.

ΑΙΣΘΗΜΑ —ΑΝΤΙΛΙΨΙΣ —ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ—ΚΑΤΑΛΗΨΙΣ, ΠΑΡΑ ΤΩ ΠΑΙΔΙ

Οἱ διάφοροι ἐξωτερικοὶ ἐρεθισμοὶ ἐπενεργοῦντες ἐπὶ τῶν διαφόρων αἰσθήσεων τοῦ ἀτόμου δημιουργοῦν τά αἰσθήματα. Τοῦτο καλοῦμεν κατ' αἴσθησιν ἀντιληψιν.

Κατά τόν ΠΙΑΓΚΕΤ διακρίνομεν ἐξ στάδια εἰς τήν ἐξέλιξιν τῆς κατ' αἴσθησιν ἀντιλήψεως τοῦ παιδός κατά τά δύο πρῶτα ἔτη.

Μεά τήν ἀπομάκρυνσιν τοῦ ἐξωτερικοῦ ἐρεθισμοῦ παραμένει ἐν τῇ συνειδήσει ἡ πνευματική εἰκών τοῦ αἰσθήματος τήν ὁποίαν καλοῦμεν παράστασιν.

Ἡ παράστασις ὅμως δέν εἶναι μόνον τό ἀποτέλεσμα τῆς κατ' αἴσθησιν ἀντιλήψεως διότι εἰς τήν μόρφωσιν τῶν παραστάσεων συμμετέχει ὁλόκληρος ἡ συνείδησις τοῦ ἀτόμου.

Μόνον εἰς τό νήπιον καὶ ὅταν τό πρῶτον χρησιμοποιεῖ τάς αἰσθήσεις του εἶναι δυνατόν νά νοηθῆ παθητικῶς ἡ μόρφωσις τῶν κατ' αἰσθησιν ἀντιλήψεων ἐπειδή ἡ ψυχή του εἶναι ἀκόμη κενή ἀπό παραστατικόν ὑλικόν καὶ κατά συνέπειαν οὐδέν νέον δύναται νά προσφέρη εἰς τάς σχηματιζομένας ἀντιλήψεις.

Ἀργότερον ὅταν τό νήπιον παρέλθη τό στάδιον τοῦτο καὶ εἰς ὁλόκληρον τόν μετέπειτα βίον του, διά τήν μόρφωσιν τῶν παραστάσεων ἡ ψυχή προβαίνει καὶ εἰς ἑτέραν ἐνέργειαν εἰς τήν μόρφωσιν ἑκάστης νέας παραστάσεως, ἐκτός τῆς κατ, αἴσθησιν ἀντιλήψεως. Ἡ ἐνέργεια αὕτη καλεῖται κατάληψις ἤ κατανόησις (ΑΠΕΡΓΚΕΠΤΙΟ).

Ἡ κατάληψις διαφέρει οὐσιωδῶς ἀπό τήν κατ' αἴσθησιν ἀντιλήψιν διότι κατά τήν δευτέραν εἰσδεχόμεθα παθητικῶς τόν ἐρεθισμόν καὶ σχιματίζομεν αἰσθήματα ἐνῶ διά τῆς ἐνεργείας τῆς κατα λήψεως προσθέτομεν νέα στοιχεῖα εἰς τήν κατ' αἴσθησιν ἀντιληψιν ἐκτοῦέσ)κοῦημῶν κόσμου

Τοῦτο δυνάμεθα νά ἀντιληφθῶμεν καλύτερον διά παραδείγματος.Ἡ θέα ἑνός καὶ τοῦ αὐτοῦ πράγματος δέν γεννᾶ εἰς ὅλα τά πρόσωπα τάς αὐτάς εἰκόνας (παραστάσεις).

Ἐνὶ λόγω ἕκαστος μορφιῖ τήν εἰκόνα τοῦ ἐξωτερικοῦ κόσμου ο οὐχὶ μόνονδιάτοῦ φακοῦτῶναίσθησεων αὐτοῦ (κατ' αἴσθησιν ἀντιληψις) ἀλλά καὶ διά τῶν ὀφθαλμῶν τῆς συνειδήσεως αὐτοῦ (κατάληψις)

Ἐάν ἐξετάσωμεν εἰδικώτερον τήν λειτουργίαν τῆς καταλήψεως θά ἀνεύρωμεν ὅτι αὕτη κατ'ἀρχήν παρέχει ἔσωθεν ἐπικουρίαν εἰς τάς διαφόρους κατ' αἴσθησν ἀντιλήψεις. Δηλαδή ὅταν ἐξωτερικός ἐρεθισμός ἐπιπέσει εἰς τάς αἰσθήσεις μας καὶ σχηματισθῆ ἡ κατ' αἴσθησιν ἀντιλήψις ὁ ἐν τῇ συνειδήσει ἡμῶν ὑπάρχων παραστατικός κόσμος δέν μένει ἀδρανής, ἀλλά τίθεται τα χύτατα εἰς τήν κίνησιν. Οὕτω παραστάσεις ἤ γνωρίσματα αὐτῶν ἅτινα ἔχουσι σχέσιν τινά μέ τήν νέαν ἐντύπωσιν ἀνακαλοῦνται εἰς τό ὀπτικόν πεδίον τῆς συνειδήσεως καὶ συγχωνεύονται μέ τήν νέαν ἐντύπωσιν, ἀποτελοῦν τα ἓν ὅλον μετ' αὐτῆς.

Ἡ συνδεσις αὕτη καλεῖται ἀφομείωσις ἤ πρόσληψις (ΑΣΙΜΙΛΑΤΙΟ).

Ἡ τοιαύτη συγχώνευσις νέων καὶ παλαιῶν στοιχείων προσδίδει εἰς τάς παραστάσεις μεγαλυτέραν ἀκρίβειαν.

● Συνέχεια εἰς τήν 2αν Σελ.