

ληνικῆς Ἀκαδημίας, νῦν πρῶτον τύπῳ ἐκδοθὲν, ἀναλώμασι τοῦ παναγίου, καὶ ζωοδόχου τάφου, ἐπὶ τῆς Πατριαρχείας τοῦ μακαριωτάτου, ἁγιωτάτου καὶ σοφωτάτου Πατριάρχου Ἱεροσολύμων κυρίου κυρίου Παρθενίου, τοῦ ἐξ Ἀθηνῶν. ἐν ἔτει σωτηρίῳ αψξδ'. Ἐνετίησι. Παρὰ Ἀντωνίῳ τῷ Βόρ-
τολι. εἰς 4^{ον}.

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ. Ὁ Βαρδαλάχος ἐν τῇ Γραμματικῇ του ἀναφέρει τὰ ἐξῆς. «Ὁ Δεσπαρῆς πρῶτος συνέγραψε περὶ Μοριῶν, μετὰ « τοῦτον Ἀναίας ὁ Ἀντιπάριος. » Ἵφειλε δὲ νὰ προσθέσῃ, ὅτι ὁ Δεσπαρῆς ἔγραψε *Λατινιστί*.

(125) — Διδασκαλία, ἥγουν Ἑρμηνεία τῆς πολεμικῆς τάξεως καὶ τέχνης, ἡ ὁποία δείχνει τοὺς κανόνας καὶ τὴν μέθοδον τῆς πολεμικῆς ἐπιστήμης, κατὰ τὴν ὁποίαν τὴν σήμερον τὰ στρατεύματα τῆς αὐτοκρατορικῆς μοναρχίας τῆς Ῥουσίας γυμνάζονται εἰς τὴν ἄσκησιν. Καὶ μικρὰ Ἑρμηνεία τοῦ πῶς νὰ πορεύωνται μερικοὶ ἀξιωματικοί, διαλαμβάνουσά τε διὰ ὄλα τὰ ἀναγκαῖα ὁποῦ μεταχειρίζονται εἰς ἓνα στράτευμα, κατὰ τὸν νῦν τρόπον τῶν μοναρχιῶν τῆς Εὐρώπης. Συντεθεῖσα παρὰ τοῦ κυρίου Γεωργίου Παπαζώλη Μακεδόνο, ὀφικιάλου τῆς Ἀρτελερίας, εὐρισκομένου εἰς τὴν στρατιωτικὴν δούλευσιν τῆς Αὐγούστης Αὐτοκρατορίας τῆς μεγάλης Ῥουσίας, εἰς πεζὴν Ῥωμαϊκὴν φράσιν, χάριν τῶν ὁμογενῶν αὐτοῦ Ῥωμαίων, στρατευομένων ὑπὸ τὴν αὐτὴν μοναρχίαν. Ἐνετίησι, αψξέ. 1765. Παρὰ Δημητρίῳ Θεοδοσίῳ. εἰς 8^{ον}.

(126) — Θέατρον πολιτικὸν, μεταγλωττισθὲν ἐκ τῆς Λατινικῆς εἰς τὴν ἡμετέραν ἀπλὴν διάλεκτον παρὰ τοῦ ὑψηλοτάτου καὶ σοφωτάτου Αὐθέντου τῆς Οὐγγροβλαχίας Νικολάου τοῦ Μαυροκορδάτου· νῦν πρῶτον τύποις ἐκδοθὲν. Ἐν Λειψίᾳ, παρὰ Βερνάρδῳ Χριστοφόρῳ Βρεϊτκόφ, 1766. εἰς 8^{ον}.

