

εἰς τόμους τρεῖς, ἀφιερωθεῖσα δὲ τῷ εὐσεβεστάτῳ γένηι τῶν Γραικῶν, ὅπου ἀνήκει εἰς τὴν Μητρόπολιν τῶν Ἑνετῶν· νῦν πρῶτον τύποις ἐκδοθεῖσα συνδρομῇ τοῦ κυρίου Παναγιώτη Μαζοκαπάκη, τοῦ Κρητός. Ἑνετίησιν, 1760, παρὰ Ἀντωνίῳ Τζάττα· εἰς 8<sup>ον</sup>.

(118) — Γαδάρου, Λύκου καὶ Ἀλωποῦς Διήγησις ὠραισιώτατη. Νεωστὶ μετατυπωθεῖσα, καὶ μετὰ πλείστης ἐπιμελείας διορθωθεῖσα. Ἑνετίησιν, 1760. Ἐν τῇ τυπογραφίᾳ Ἀντωνίου τοῦ Βόρτολι. εἰς 8<sup>ον</sup>.

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ. Τὸ πονημάτιον τοῦτο, πλήρες σχρασμοῦ καὶ εἰρωνιῶν κατὰ τινος σατυριζομένου ὑπὸ τοῦ ἀνωμόμου συγγραφέως, σύγκειται ἐξ 22 σελίδων. Ἡ στιχουργία εἶναι ἀπλουστάτη· ἀπὸ τοῦ ὕφους δὲ καὶ ἀπὸ τὴν διάλεκτον εἰκάζω, ὅτι εἶναι ποίημα Κερκυραίου τινός. Ἄγνοῶ τὴν χρονολογίαν τῆς Α'. ἐκδόσεως.

(119) — Εἰσαγωγή Γραμματικῆς Θ. Α. Καβαλλιῶτου Μοσχοπολίτου Παππᾶ. Ἐν Μοσχοπόλει, 1760.

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ. Καὶ τούτου τοῦ βιβλίου ἡ ἐπιγραφή μοι ἐδόθη ὑπὸ τοῦ Καθηγητοῦ Κ. Κουμανούδη.

(120) — Περὶ τῆς φλεβοτομίας ὡς οὐκ αἰεὶ ἀναγκαία· ἐν τοῖς ὀξείσιν ἅμα καὶ κακοήθεσι πυρετοῖς· ψηφίσματι τοῦ ἐπιφανεστάτου τῶν ἐν τῇ βασιλ. Φριδερικῇ ἰατρῶν συνεδρίου εἰς τὸ νομίμως τοῦ ἐπὶ τὸν ἰατρικὸν βαθμὸν ἀναβιβασμοῦ τῶν τε τοῖς ἰατροῖς τιμῶν καὶ ἐλευθεριῶν, ἅμα δὲ καὶ προνομίων, ἔθει ἀρχαίῳ, ἐπιτυχεῖν, ἔτει αψξ'. γαμηλιῶνος ε'. ἰσταμένου, δημοσίᾳ διαλεχθήσεται Δημήτριος Νικολάου Καρακάσσης Σιατιστεὺς Μακεδόν. Ἀθήνησι Σαλικαῖς, Halae ad Salicam. Τύποις Σχνεϊδέρου. εἰς 4<sup>ον</sup>.

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ. Τὸ πόνημα τοῦτο εἶναι γεγραμμένον καὶ Λατινιστὶ ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ συγγραφέως.

(121) — Σύγγραμμα τοῦ σοφωτάτου καὶ ἐξοχωτάτου Ἱατροφιλοσόφου Κυρίου Κυρίου Θωμᾶ Μανδακάση, Κα-

