

aujourd'hui. Le vol. est divisé en 2 parties; la première a 502 pages; la seconde 439; le tout est précédé de 15 f. préliminaires.

(17) — 'Ησυχίου Λεξικόν. Venetiis, in aedibus Aldi et Andreae Soceri, M. D. XIV. εἰς φύλ.

**ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ.** Τὸ λεξικὸν τοῦτο ἐξεδόθη ἐπιμελεῖς Μάρκου Μουσούρου. Ὁ Βρυνέτος, Manuel etc. Τόμ. B'. σ. 175 παρατηρεῖ ὅτι ἡ πρώτη ἔκδοσις αὕτη τοῦ Ἡσυχίου εἶναι μὲν σπανία, ὅχι δὲ πολύτιμος, ἐπειδὴ ὀλίγον τὴν ζητοῦσιν οἱ βιβλιοφίλοι. Ἐπωλήθη 48 φρ. Μετετυπώθη ἐν Φλωρεντίᾳ τὸ 1520 περὶ τῶν κληρονόμων τοῦ τυπογράφου Junta.

(18) — Πινδάρου Ὀλύμπια, Νέμεα, Ηύθια, Ἰοθυία, μετὰ ἔξηγήσεως παλαιᾶς πάνυ ὀφελίμου καὶ σχολίων δομοίων εἰς 4<sup>η</sup>.

**ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ.** Ἐν τῇ προτελευταίᾳ σελίδῃ τοῦ βιβλίου τούτου ἀναγινώσκεται ἡ ἑφεζῆς σημείωσις. «Ἡ τοῦ Πινδάρου περίοδος, παῦτη τῶν ὀλυμπιονικῶν, πυθιονικῶν, νεμεονικῶν τε καὶ ισθμιονικῶν, ἐν ῥώμῃ τῇ βασιλείδει τῶν πόλεων παρὰ τοῖς οἰκείοις ητοῦ μεγαλοπρεποῦς Αὐγούστινου τοῦ Κυσσίου ἐντυπωθείσα, πέρας εἰληφεν ἥδη σὺν Θεῷ· ἀναλόμασι μὲν τοῖς αὐτοῦ, διὰ παντρακινήσεως τοῦ λογίου ἀνδρὸς Κορηνηλίου Βενίγνου τοῦ Οὐδοντερβίεως, πόνῳ δὲ καὶ δεξιότητι Ζαχαρίου Καλλιέργου τοῦ Δικρητῶς, ἔτει τῷ ἀπὸ τῆς ἐνσάρκου οἰκονομίας τοῦ Κυσίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ χιλιοστῷ φεί. μηνὸς Αὐγούστου ιγ'. Δέοντος δεκάτου μεγίστου ἀρχιερέως ὁσίως οἰκονομοῦντος ῥώμην. Ἐν τῇ τυπώσει τοῦ βιβλίου τούτου ὁ Καλλιέργης ἐπρόσθεσεν εἰς τὸ σύνθετο στέμμα του, τὸ Κηρύκειον τοῦ Ἐρμοῦ, ἐναντίον ἀστέρα. Τὰ ποιήματα ταῦτα τοῦ Πινδάρου ἐτυπώθησαν δύο ἔτη πρότερον ὑπὸ "Ἀλδου καὶ Ἀνδρέα Ἀσσουλάνου, καὶ ἡ πρώτη ἔκδοσις αὕτη εἶναι σπανία καὶ πολύτιμος. Ήπολ δὲ τῆς ἐκδόσεως τοῦ Καλλιέργου ἴδον τί γράφει ὁ Βρυνέτος, Manuel. Τόμ. Γ'. σ. 80. Édition également rare et recherchée: 30 à 40 fr.; vend. 104 fr. bel exempl. m. r. de Cotte; 67 fr. m. r. dent. F. Didot; 50 fr. Mac-Carthy. La totalité du volume est de 240 f. divisés en 31 cahiers, sous les signat. α—ξ et Α—Π, le 6 f. du cahier I (iota), et le 10 du cahier Θ sont tous blancs. Les savans reconnaissent que pour les *Olympiques*, les *Néméennes* et les *Isthmiques*, la leçon qu'a adoptée

