

μετ' ἐξηγήσεων παλαιῶν καὶ νέων. Ἐκδόσις Βολισσία. Ἐν Παρισίοις ἐκ τῆς τυπογραφίας I. M. Ἐδεράρτου. αἰωιά.— αἰωί'.—αἰωιή.—αἰωκ'. εἰς 8<sup>ον</sup>.

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ. Ἐκδότης τῶν τεσσάρων τούτων ῥαψωδιῶν εἶναι ὁ Κοραῆς, ὅστις ἐν τῷ προμετωπίῳ πάσης ῥαψωδίας κατεχώρισε τὸ ἐξῆς ἐδάριον τοῦ πρώτου σχολιαστοῦ τῆς Ἰλιάδος Εὐσταθίου — «Καὶ ἔστιν ἀληθῶς βασιλικὸν πρᾶγμα ἡ Ὀμήρου ποιησις καὶ μάλιστα ἡ Ἰλιάς. Εὐσταθίου Προοίμ. εἰς τὴν Ἰλιάδα.

(633) — Σύνοψις τῆς ἱστορίας τῆς φιλοσοφίας, συγγραφείσα μὲν γερμανιστὶ ὑπὸ Βιλ. Γοτλ. Τενεμάννου, μεταφρασθεῖσα δὲ εἰς χρῆσιν τοῦ Φιλολογικοῦ τῆς Σμύρνης Γυμνασίου ὑπὸ Κ. Μ. Κούμα, ἐκδοθεῖσα δὲ διὰ φιλοτίμου δαπάνης Π. Νικολαΐδου Σμυρναίου. Ἐν Βιέννῃ, ἐκ τῆς τυπογραφίας Ἰωάν. Βαρθ. Τσεβεκίου. αἰωιή. εἰς 8<sup>ον</sup>.

(634) — Ἴσον ἀπαράλλακτον τῆς ἀφιερωτικῆς μου ἰπιστολῆς, ἣν ἔστειλα πρὸς τὴν διοίκησιν τῶν Ἰωνικῶν Νήσων, ἐξιδῶκα δὲ τύποις, τόπον ἐπέχον εἰδήσειω; πρὸς τοὺς ὁμογενεῖς Γραικοὺς. Παρίσι, 1818. Ἀπριλίου 20. Νικόλαος Κεφχλάς Ζακύνθιος. εἰς 8<sup>ον</sup>.

(635) — Ἐπιστολὴ πρὸς τὸν Χ. Ἐμμανουήλ Σαλτέλη, ἀντιπαιδαγ. μὲν παρὰ Γ. Κωΰακη Τυπάλδου, ἱατροῦ ἐκ τῆς Σχολῆς τῶν Παρισίων, μέλους τῆς βασιλικῆς καὶ Ἀκαδημικῆς ἐταιρείας τῶν ἐπιστημῶν κτλ. κτλ. Τυπωθεῖσα δὲ παρὰ Κωνσταντίνου Τόμπρα-Κυθωνιώως. Ἐξεδόθη ἐν Παρισίοις, ἐν ἔτει 1818, κατὰ μῆνα Ἰούλιον, ἐν τῇ Ἑλληνικῇ τυπογραφίᾳ τοῦ Κυρίου Ἀμβροσίου Φερμίνου Διδότου. εἰς 12<sup>ον</sup>.

(636) — Τιμολίων· Τραγωδία παρὰ Ἰωάννου, Ζαρκι-  
λίου Λευκαδίου. Ἐν Βιέννῃ ἐκ τῆς τυπογραφίας τοῦ Ἰωάννου Σνείρερ, 1818. εἰς 8<sup>ον</sup>.

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ. Περὶ τῆς Τραγωδίας ταύτης ἴδου τί ἀναφέρει