

τοῦ Λογίου Ἑρμοῦ, εἰς Βιέννην τῆς Αὐστρίας, Παν. Κα-
δρικᾶς. Παρίσι, ἀ. Ἀπριλίου, 1816. εἰς 8^{ον}.

(559) — Πίναξ τῆς κλίσεως τοῦ Ἥλιου, ἐν τῇ τοῦ
Βυζαντίου μεσημβρίᾳ· διὰ τὰ ἔτη 1816 ἕως 1827 ἀκό-
λουθα, κατὰ τὸ παλαιὸν ἔτος. Ἐν τῷ τοῦ Πατριαρχείου
τῆς Κωνσταντινουπόλεως τυπογραφίῳ· ἔτει 1815. εἰς
8^{ον}· σελ. 29.

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ, Συντάκτης τοῦ πονήματος τούτου εἶναι ὁ Κε-
φαλὴν Γεράσιμος Κῶπικς, διατρέβων ἐν Κωνσταντινουπόλει.

(560) — Στοιχεῖα Ἀριθμητικῆς καὶ Ἀλγέβρας, ἐκδο-
θέντα ὑπὸ Στεφάνου Ἱεροδιακόνου, τοῦ Θετταλοῦ. Ἐν Βιέν-
νῃ. Ἐκ τῆς τυπογραφίας Ἰωάν. Βαρθ. Τζβεκίου, 1816.
Τόμ. 2. εἰς 8^{ον}.

(561) — Ὁ Φιλάργυρος, κατὰ τὸν Μολιέρων· Κωμῳδία
εἰς πέντε πράξεις ὑπὸ * * *. Ἐν Βιέννῃ. Ἐν τῇ τυπογραφίᾳ
τοῦ Ἰωάν. Βαρθ. Τσβεκίου, 1816. εἰς 8^{ον}.

(562) — Γραμματικὴ Ἑλληνικὴ, περιέχουσα τὸ Ἑτυ-
μολογικὸν καὶ Συντακτικόν· Συντεθεισα ὑπὸ Γεωργίου Ζα-
χαριάδου, ἑλληνοδιδασκάλου τοῦ Ζέβρονος, εἰς χρῆσιν τῶν
μαθητῶν αὐτοῦ, καὶ ἐκδοθεῖσα φιλατίμῳ συνδρομῇ Ἑλλή-
νων τε καὶ φιλελλήνων, ἃν τὰ ὀνόματα καταγράφονται
ἐν τῷ τέλει τῆς βίβλου. Ἐν Βιέννῃ. Ἐν τῇ τυπογραφίᾳ
τοῦ Ἰωάννου Σνύρερ. 1816. εἰς 8^{ον}.

(563) — Οἰκονομία πρακτικὴ τε καὶ γενικὴ πάντων
τῶν τῆς Ἀγροικίας κτημάτων, ἐκ πολλῶν ἑρανοθεῖσα,
παραρτήμασί τε οἰκείοις καὶ σημειώσειςι πλουτισθεῖσα, ὑπὸ
Δημ. Παναγιωτάδου τοῦ Γοβδελαῖ, Δόκτωρος τῶν ἐλευθερίων
τεχνῶν καὶ τῆς φιλοσοφίας. Τόμος πρῶτος, περιέχων τὴν
τε οἰκοδόμησιν καὶ τὴν ὀρνιθοτροφίαν. Ἐν Βιέννῃ. Τύποις
Σνιφερείοις. αῶσις. εἰς 8^{ον} μέγα.

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ. Ὁ Γοβδελαῖς ἐμελέτα νὰ ἐκδώσῃ τὸ πονήμα του

