

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ. Είς τὴν ἐπιγραφὴν τοῦ Β', Γ', καὶ Δ'. τόμου προσετέθησαν καὶ αἱ βιογραφίαι τῶν συγγραφέων. Ὁ τόμος Β'. τῆς δευτέρας Κλάσεως ἔχει τὸ ἐξῆς ῥητόν — «Ἱστορία ἐστὶ φιλοσοφία ἐκ παραδειγμάτων. ΠΟΛΥΒ. Διδασκαλίς ἀρίστη. ΞΕΝΟΦ. Ὁ Τόμος Γ'. τῆς τρίτης Κλάσεως ἔχει — «Ἡ σοφία ἄρα πανταχοῦ εὐτυχεῖν ποιεῖ τοὺς ἀνθρώπους, οὐ γὰρ δήπου ἀμάρτανοι γ' ἂν ποτέ τις σοφία, ἀλλ' ἀνάγκη ὀρθῶς πράττειν καὶ τυγχάνειν· ἐπεὶδὴ αὕτη μόνη τῶν ὄντων εὐδαίμονα καὶ εὐ- τυχῆ ποιεῖ τὸν ἄνθρωπον. Πλάτ. Πρωταγ. 22.ο Ὁ τόμος οὗτος ἐτυπώθη παρὰ τῷ τυπογράφῳ Ἀντωνίῳ Χαΐκουλ, ὡς καὶ ὁ Δ'. ὅστις ὅμως ἐξεδόθη τὸ 1813 ἔτος μὲ τὴν ἐφεξῆς προσθήκην εἰς τὴν ἐπιγραφὴν· Στοιχεῖα κ.τλ. ἤτοι Ἀρθολογία ποιητικὴ μετὰ σχολίων παλαιῶν. — «Οὐδεὶς ἀνθρώπων οὐτ' ἔσεται, οὔτε πέφυκεν.»

(507) — Σύστημα ἢ Διαταγαὶ κατὰ κοινὴν ψῆφον ἀπάτης τῆς συνελεύσεως τῆς ἐν Μικεδονίᾳ πόλεως Μελενί- κου, πρὸς πλείονα ἀρροῶσαι βελτίωσιν τῶν ἐν τῇ αὐτῇ πόλει θείων οἰκῶν, σχολῶν τε καὶ νοσοκομείων, καὶ τῆς τῶν ἐν- δεῶν ἀπάντων φιλάνθρωποτέρας οἰκονομίας τε καὶ κηδε- μονίας, ὑπὸ φιλογενοῦς τινος καὶ εὐπατρίδου τῆς αὐτῆς πόλεως. Ἐν Βιέννῃ, ἐκ τῆς τυπογραφίας Ἰωάννου Βαρθολ. Τζβεκίου, πρῶην Βενδότου· 1813. εἰς 8<sup>ον</sup>.

(508) — Αἰσώπου τοῦ Φρυγὸς βίος καὶ μῦθοι μετὰ τῆς χρηστοθεΐας Ἀντωνίου τοῦ Βυζαντίου, καὶ ἄλλων τινῶν ὠρελίμων. Ἐνετίησι, παρὰ Νικολάῳ Γλυκεῖ· 1813. εἰς 8<sup>ον</sup>.

(509) — Κορακιστικὰ, ἢ Διόρθωσις τῆς Ῥωμαϊκῆς γλώσσας· Κωμωδία εἰς τρεῖς πράξεις διαιρεμένη· ὑπὸ τοῦ λογίου καὶ εὐγενοῦς Ἰακώβου Ρίζου, μεγάλου Ποστελνίκου. Ἐν τῷ εἰς τὸ Μαχμουτπασᾶ Χάνι· Ἐλληνικῷ τυπογρα- φείῳ. Ἐν ἔτει 1813. εἰς 8<sup>ον</sup>.

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ. Ἡ Κωμωδία αὕτη, τῆς ὁποίας κύριος σκοπὸς εἶναι ὁ περιγέλω· τοῦ γραφικοῦ ὕφους τῶν ὀπαδῶν τοῦ Κοραῆ, ἐτυπώθη ἐν τῷ Πατριαρχικῷ τυπογραφείῳ τῆς Κωνσταντινου- πόλεως. Μετετυπώθη δὲ κατὰ τὸ αὐτὸ ἔτος ἐν Βιέννῃ, ἀλλὰ τ' ὄνομα τῆς πόλεως ταύτης δὲν ὑπάρχει ἐν τῇ ἐπιγραφῇ.

