

νόμον τῆς Σαξονοβείμαρικῆς Ἡγεμονίας κτλ. κατὰ τὴν αἴσιον καὶ χαρμόσυνον τῶν αὐτῆς γενεθλίων πανήγυριν, ὑπὸ Ἀναστασίου Η. Γεωργίου Φιλιππουπολίτου, ὑφ' οὗ καὶ εἰς τὴν Γαλλίδα φωνὴν μεταπέφρασαι. Ἐν Ἰένη, 1806. Ἐν τῇ τυπογραφίᾳ τοῦ Ἰωάννου Μιχαὴλ Μασούκι. εἰς 8<sup>ον</sup>.

(409) — Ἑλληνικὸς Καθρέπτης, ἦτοι σύντομος βιογραφία τῶν ἄχρι τοῦ ἐ. αἰῶνος ἀκμασάντων Ἑλλήνων καὶ τινῶν ἐκκλησιαστικῶν συγγραφέων κατὰ χρονολογικὴν πρόοδον, μετὰ τῆς ἐπιγραφῆς τῶν σωζομένων καὶ τύποις ἐκδομένων συγγραμμάτων καὶ τῶν ἀρίστων ἐκδόσεων. Ἐκ διαφόρων συγγραφέων συνερανισθεὶς ὑπὸ Δημητρίου Ἀλεξανδρίδου, ἱατροῦ, τοῦ ἐκ Τυρνάβου τῆς Θετταλίας, πρὸς χρῆσιν τῶν σπουδαζόντων νέων. Ἐν Βιέννῃ, τύποις Σχραιμβλείοις. 1806. εἰς 8<sup>ον</sup>.

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ. Ἡ βιογραφία αὕτη εἶναι λίαν ἀτελής.

(410) — Γολδσμὶθ ἱστορία τῆς Ἑλλάδος ἀπὸ τῆς πρώτης καταστάσεως τῶν Ἑλληνικῶν πραγμάτων ἄχρι τῆς ἀλώσεως τῆς Κωνσταντινουπόλεως ὑπὸ τῶν Ὀθωμανῶν. Ἐκ τοῦ Ἀγγλικῆς νῦν πρῶτον μεταφρασθεῖσα καὶ μετὰ σημειώσεων ἐπαυξηθεῖσα, ὑπὸ Δημητρίου Ἀλεξανδρίδου, ἱατροῦ, τοῦ ἐκ Τυρνάβου τῆς Θετταλίας. Μεθ' ἐνὸς Γεωγραφικοῦ Πίνακος τῆς Ἑλλάδος. Ἐν Βιέννῃ, 1806. Τύποις Σχραιμβλείοις. Τόμ. 2. εἰς 8<sup>ον</sup>.

(411) — Γολδσμὶθ ἱστορία τῆς Ἑλλάδος ἀπὸ τῆς πρώτης καταβολῆς τῶν Ἑλληνικῶν πραγμάτων ἄχρι τῆς ἀλώσεως τῆς Κωνσταντινουπόλεως ὑπὸ τῶν Ὀθωμανῶν. Μεταφρασθεῖσα ἐκ τοῦ πρωτοτύπου τῆς Ἀγγλικῆς διαλέκτου κατὰ τὴν νεωτάτην ἐν Λονδίῳ ἐκδοσιν εἰς τὴν καθ' ἑαυτὴν τῶν Ἑλλήνων διάλεκτον, ἅμα δὲ καὶ ἐπαυξηθεῖσα ὑπὸ Δημητρίου Ἀλεξανδρίδου, ἱατροῦ, τοῦ ἐκ Τυρνάβου τῆς Θετταλίας, καὶ μέλους ἀντικιστέλλοντος τῶν ἐκ τῆς Ἡπείρου ἐτα-

