

(321) — Βίος Αἰσώπου τοῦ Φρυγίου· νεωστὶ μετατυπωθεὶς εἰς κοινὴν γλῶσσαν. Ἐνετίησιν, αῶά. παρὰ Νικολάω Γλυκεῖ, εἰς 12<sup>ον</sup>.

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ. Ἄγνοῶ τὴν χρονολογίαν τῆς πρώτης ἐκδόσεως. Μετετυπώθη δὲ ἐκ νέου παρὰ τῶ αὐτῶ τυπογράφῳ τὸ 1810 ἔτος.

(322) — Κορνηλίου Νέπωτος βίοι τῶν ἐξόχων Ἡγεμόνων, μεταγλωττισθέντες ἐκ τῆς Λατινίδος φωνῆς παρὰ Σπυρίδωνος Βλαντῆ. Δ. τοῦ Φ. Φ. μετὰ καὶ σημειώσεων τινῶν ἀναγκαίων. Ἐνετίησι, 1801. Παρὰ Πάνῳ Θεοδοσίου. εἰς 8<sup>ον</sup>.

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ. Οἱ βίοι οὗτοι μετετυπώθησαν παρὰ τῶ αὐτῶ τυπογράφῳ τὸ ἐπόμενον ἔτος 1802, καὶ τὸ 1810.

(323) — Σάλπισμα Πολεμιστῆρων. Ἐν Ἀλεξανδρείᾳ, ἐκ τῆς Ἑλληνικῆς τυπογραφίας Ἀτρομήτου τοῦ Μαραθῶνίου. Χ. Π ΗΗΗΙ. εἰς 8<sup>ον</sup> μετὰ τὴν ἰχνογραφίαν τῆς δούλης Ἑλλάδος.

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ. Συγγραφεὺς τοῦ πατριωτικοῦ καὶ ἐπαναστατικοῦ φυλλαδίου τούτου εἶναι ὁ Ἀδαμάντιος Κοραῆς. Ἐτυπώθη δὲ ἐν Παρισίοις παρὰ τῶ τυπογράφῳ Ἐβεράρτ (Eberhart), καὶ μετετυπώθη παρ' αὐτῶ τὸ 1821 ἔτος μετὰ τὴν αὐτὴν ψευδωνυμίαν. Μετεφράσθη ῥωσιστὶ ὑπὸ Σπυρίδ. Δεστούνη καὶ ἐτυπώθη ἐν Πετροπόλει τῶ 1807.

(324) — Οἱ Κόρσαι· Δράμα εἰς τέσσαρας πράξεις, συντεθὲν ὑπὸ τοῦ περιφήμου Κωμωδοποιοῦ Αὐγούστου τοῦ Κοτζεβοῦ· καὶ μεταφρασθὲν εἰς χρῆσιν τῶν φιλολόγων. Ἐν Βιέννῃ, παρὰ τῶ Φράντζ Ἀντωνίῳ Σχραϊμβλ. 1801. εἰς 8<sup>ον</sup>.

(325) — Μισανθρωπία καὶ Μεάνοια· Δράμα εἰς πέντε πράξεις, συντεθὲν ὑπὸ Αὐγ. ἀπὸ Κοτζεβοῦ. Ἐκ τοῦ Γερμανικοῦ μεταφρασθὲν, Ἐν Βιέννῃ, παρὰ τῶ Φράντζ Ἀντωνίῳ τῶ Σχραϊμβλ. 1801. εἰς 8<sup>ον</sup>.

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ. Μεταφραστὴς τῶν δύο τούτων Δραμάτων εἶναι ὁ Κωνσταντῖνος Κοκκινάκης, τοῦ ὀνόματι ἔτυπώθη μόνον εἰς τὸ πρῶμωτόπιον τῆς ἐπομένης κωμωδίας.

